



# भारत का राजपत्र

## The Gazette of India

प्राधिकार से प्रकाशित

ESTABLISHED 1773



सं० 50] नई दिल्ली, इनिवार, दिसम्बर 13, 1986 (अग्रहायण 22, 1908)

No. 50] NEW DELHI, SATURDAY, DECEMBER 13, 1986 (AGRAHAYANA 22, 1908)

इस भाग में भिन्न पृष्ठ संख्या दी जाती है जिससे कि यह अलग संकलन के रूप में रखा जा सके।

(Separate paging is given to this Part in order that it may be filed as a separate compilation)

### भाग III—खण्ड 4 (PART III—SECTION 4)

विधिक निकायों द्वारा जारी की गई विधिय अधिसूचनाएं जिसमें कि आदेश, विज्ञापन और सूचनाएं सम्मिलित हैं

[Miscellaneous Notifications including Notifications, Orders, Advertisements and Notices issued by Statutory Bodies]

दी इनस्टिट्यूट आफ कास्ट एण्ड वर्क्स एकाउन्टेन्ट्स आफ इन्डिया

कलकत्ता : दिनांक 25 अक्टूबर 1986

सं 16-सी०डब्लू०आर० (730)/86—दी कास्ट एण्ड वर्क्स एकाउन्टेन्ट रेग्युलेशन्स 1859 के विनियम 16 का अनुसरण कर यह अधिसूचित किया जाता है कि दी इनस्टिट्यूट आफ कास्ट एण्ड वर्क्स एकाउन्टेन्ट्स आफ इन्डिया के परिषद् ने कास्ट एण्ड वर्क्स एकाउन्टेन्ट्स अधिनियम 1859 की धारा 20 की उप-धारा (1) के द्वारा दिये गये अधिकारों का प्रयोग करते हुए श्री ए० क० सुब्रामनीयन, एम० ए०, ए० आई०सी०डब्लू० ए०, ए० बी० नं० 4 बंगलोर इन्डनगर, जमशेदपुर-831008, (सदस्यता संख्या 332) के नाम को उनकी मृत्यु के कारण 6 मित्स्वर 1986 से सदस्य पंजिका से हटा दिया।

18-सी० डब्लू० आर० (141)/86: दी कास्ट एण्ड वर्क्स एकाउन्टेन्ट रेग्युलेशन्स 1959 के विनियम 18 का अनुसरण कर यह अधिसूचित किया जाता है कि दी इनस्टिट्यूट आफ कास्ट एण्ड वर्क्स एकाउन्टेन्ट्स आफ इन्डिया के परिषद् ने कहे हुए रेग्युलेईन्स के विनियम 17 द्वारा दिये गये अधिकारों का प्रयोग करते हुए श्री मश्कूर अहमद, बी०का भ०, एल०एल०बी०, ए०आई०सी०डब्लू० ए०, बी०/128 जाकीर बांध ओखला रोड, न्यू देहली-110025, (सदस्यता संख्या 5399) के नाम को 16 अक्टूबर 1986 से सदस्य पंजिका में पुनः स्थापित किया।

दिनांक 30 अक्टूबर 1986

16-सी० डब्लू० आर० (731)/86—दी कास्ट एण्ड वर्क्स एकाउन्टेन्ट रेग्युलेशन्स 1959 के विनियम 16 का अनुसरण कर यह अधिसूचित किया जाता है कि दी इनस्टिट्यूट आफ कास्ट एण्ड वर्क्स एकाउन्टेन्ट्स आफ इन्डिया के परिषद् ने कास्ट एण्ड वर्क्स एकाउन्टेन्ट्स अधिनियम 1959 की धारा 20 की उप-धारा (1) के द्वारा दिये गये अधिकारों का प्रयोग करते हुए श्री आर० राधा कृष्णन, बी० काम०, ए० आई० सी० डब्लू० ए०, वर्क्स एकाउन्टेन्ट, वस्ट एण्ड ट्रोमप्टन इन्ड्रीनियरिंग, लिमिटेड, लाइप फैक्टरी, टी०एच० रोड, मद्रास-600081, (सदस्यता संख्या 6981) के नाम को उनकी मृत्यु के कारण 14 मार्च 1986 से सदस्य पंजिका से हटा दिया।

18-सी० डब्लू० आर० (142)/86: दी कास्ट एण्ड वर्क्स एकाउन्टेन्ट रेग्युलेशन्स 1959 के नियम 18 का अनुसरण कर यह अधिसूचित किया जाता है कि दी इनस्टीटीयूट आफ कास्ट एण्ड वर्क्स एकाउन्टेन्ट्स आफ इन्डिया के परिषद् ने कहे हुए रेग्युलेईन्स के विनियम 17 द्वारा दिये गये अधिकारों का प्रयोग करते हुए श्री प्रेडीयूमन किशोर बन्साल, एम० काम०, ए० आई० सी० डब्लू० ए०, जी-260, ट्रीट विहार, न्यू देहली, (सदस्यता संख्या 4582) के नाम को 7 मई 1986 से सदस्य पंजिका में पुनः स्थापित किया।

डी० सी० भट्टाचार्या, सचिव

## कर्मचारी राज्य बीमा निगम

नई विल्ली, दिनांक 21 नवम्बर, 1986

सं० बी-33(13)-9/85-स्था० 4—कर्मचारी राज्य बीमा (साधारण) विनियम, 1950 के विनियम 10 के साथ पठित कर्मचारी राज्य बीमा अधिनियम, 1948(1948 का 34) की धारा 25 के अनुसरण में तथा निगम की अधिसूचना संख्या बी-33(13)-9/82-स्था० 4 दिनांक 13-6-1983 का अतिक्रमण करते हुए अध्यक्ष, कर्मचारी राज्य बीमा निगम इसके द्वारा मध्य प्रदेश क्षेत्र के लिए क्षेत्रीय बोर्ड का पुनर्गठन करते हैं जिसमें निम्नलिखित मद्दत होते :—

1. श्रम मंत्री	अध्यक्ष
मध्य प्रदेश सरकार	
2. राज्य मंत्री,	उपाध्यक्ष
सोक स्वास्थ्य विभाग	
मध्य प्रदेश सरकार।	
3. सचिव,	पदेन सदस्य
मध्य प्रदेश सरकार,	
श्रम विभाग।	
4. श्रमायुक्त	सदस्य
मध्य प्रदेश सरकार।	
5. निदेशक,	राज्य में क०रा०बी०
क०रा०बी० सेवाएं,	योजना के सीधे
इन्दौर, मध्य प्रदेश।	प्रभारी अधिकारी
6. क्षेत्रीय उप चिकित्सा आयुक्त,	पदेन सदस्य
क०रा०बी० निगम,	
पश्चिमी जोन, बम्बई।	
7. श्री बी०पी० वारियर,	नियोजकों के प्रति-
कार्यकारी प्रबन्धक,	निधि
मेसर्से दिव्या इन्डस्ट्रियल	
प्रोडक्ट्स रोड न० 3	
इन्डस्ट्रियल एरिया,	
गोविन्दपुरा,	
भोपाल-462023(मध्य प्रदेश)।	
8. डा० जे०जे० नेहरुकर,	नियोजकों के अतिरिक्त
प्रबन्ध निदेशक,	प्रतिनिधि
सुनीता लेबारेट्रीज	
प्राइवेट लिमिटेड,	
89-बी०/90 इन्डस्ट्रियल	
एस्टेट, पोलोग्राउन्ड,	
इन्दौर (मध्य प्रदेश)।	
9. श्री एम०पी० अग्रवाल,	नियोजकों के अतिरिक्त
अध्यक्ष,	प्रतिनिधि
छत्तीसगढ़ चैम्बर्स आफ	
कामर्स एण्ड इण्डस्ट्रीज,	
8, लोहिया बाजार,	
रायपुर (म० प्र०)।	

## 10 श्री एम०एल० माथुर,

जनरल मैनेजर (कार्मिक)  
तथा फैक्ट्री मैनेजर,  
सनना सीमेंट वर्क्स,  
सनना (गढ़ी प्रदेश)।

## 11. श्री ई०पी० पाठक,

उपाध्यक्ष,  
एम०पी० भारतीय राष्ट्रीय  
मजदूर कॉम्प्रेस,  
452, कोतवाली वार्ड,  
जबलपुर, मध्य प्रदेश।

## 12. श्री बंसीलाल बैद,

खजांची, एम०पी०  
हैंडियन नेशनल  
(हन्टक) श्रम शिविर,  
देवी अहिल्या मार्ग,  
सून्दीर (मध्य प्रदेश)।

## 13. श्री कोमल सिंह परिहर,

प्रभागीय सचिव,  
उज्जैन भारतीय मजदूर  
संघ 86, लक्ष्मीनगर  
कालोनी, माधव नगर,  
उज्जैन (मध्य प्रदेश)-456001।

## 14. कमाण्डर प्रीतम चौकसे,

मार्फत मिल मजदूर यूनियन  
(एट्क) शहीद भवन,  
64 न्यू देवास रोड,  
इन्दौर (मध्य प्रदेश)।

## 15. क्षेत्रीय निदेशक,

कर्मचारी राज्य बीमा निगम,  
इन्दौर (मध्य प्रदेश)।

नियोजकों के अतिरिक्त प्रतिनिधि

कर्मचारियों के प्रतिनिधि

कर्मचारियों के अतिरिक्त प्रतिनिधि

कर्मचारियों के अतिरिक्त प्रतिनिधि

—वही—

कमलेश चन्द्र शर्मा, महानिवेशक,  
क्षेत्रीय कार्यालय

कर्नटिक, दिनांक 24 नवम्बर, 1986

सं० 53 बी० 34-13-8-86 हितलाभ-II—शाहावाद क्षेत्र की स्थानीय समिति के पुनर्गठन के संबंध में दिनांक 2/11/86 के भारत के राजपत्र के भाग-III अनुभाग-IV में प्रकाशित अधिसूचना संख्या 53बी० 34-13-7-84-स्था०-II दिनांक 8/10/85 का आंशिक संशोधन करते हुए क०रा०बी० (सामान्य) विनियम 1950 के विनियम 10-क(1) (घ) के अंतर्गत श्रम संख्या 4(2) के सामने उल्लिखित श्री पी० मुर्या राव, वरिष्ठ चिकित्सा अधिकारी, एमोसिएटेड मिमेट क०, शाहावाद के स्थान पर निम्नलिखित नाम प्रतिस्थापित किया जाता है।

विनियम 10-अ(1) (घ) के अंतर्गत

डॉ० बी०के० गौर,  
वरिष्ठ चिकित्सा अधिकारी,  
ए०पी०सी० अस्पताल,  
शाहावाद।

सदस्य  
आदेश से  
एस०एन० लिवारी, क्षेत्रीय निदेशक

## सूचना व प्रसारण मंदिरालय

केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाणीकरण बोर्ड

विवरण :—धी० बम्बई; सौ० : कलकत्ता; एग० : मद्रास यू०—निवार्ध सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रभाग-पत्र  
ए०—छेष्ठक सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रभाग-पत्र यानी 18 वर्ष की आयु से अधिक

7-6-80 को समाप्त हुए सप्ताह में केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फ़िल्मों का विवरण

प्रावेदन संख्या	शीर्षक, रोज़ रंग व मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई व रीलों की संख्या	संसर प्रमाण पत्र का वर्ग व संख्या, विनाक	प्रावेदक का साम व पता	लिमाना का नाम व पता	दिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
मद्रास							
एम/13286	फेस्टिवल भाक जापान, (35 म०म०) रंगीन (स्कोप) (जापान)	अंग्रेजी	1050.00(3)	यू० 82018 2-6-80	क० सी० एच० इंटर-प्राइज़, मद्रास	मिक्रोस्टेच	
एम/13295	द्रेलर 'युश्मी नाग', (35 म०म०) (रंगीन) भारत	मेलुग	101.00(1)	यू० 82019 2-6-80	ए० बी० एम० प्रोडक्शन (प्रा०) लि०, मद्रास	ए० बी० एम० प्रोडक्शन (प्रा०) लि०, मद्रास	
स्पष्ट नहीं :							
एम/13246	चिन्नमस्किरतलैया, (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तमिल	3810.30(15)	ए० 3780 2-6-80	रानराष्ट्र इटरप्राइज़, मद्रास	सनराष्ट्र इटरप्राइज़, लिकोण चिन्नमस्किरतलैया, मद्रास।	सहित।
विकाल संख्या							
1	रील नं० 4	अन्नमा द्वारा काम हुआ के लिए तकिये को पकड़ने का शाट कम करके एक शाट रखें				फिट 43	फेम 14
2	रील 4	चिनमवेनम और अगम्मा के प्रेम घंकर के शाट को हटायें जब वे गिरते हैं, केवल आग लगने का शाट रखें (चांद के शाट से आपूर्ति 15.15)				87	12
3	रील 5	लेही डाक्टर के संवाद हटायें "सीकीरम कुशनदया—पेरेस" "कुजस्वाई—परीका के बाद के संवाद भी—"कोसी—मिक्की—"				15	15
4	रील 6	पोनुभाई के संवाद हटायें "सीकीरम कुशनदया—पेरेस"				12	15
5	रील 6	चिनरम्मा के कलमा के बलात्कार करने की कोशिश को हटायें एवं उनकी सड़ाई जब तक वह चारपाई पर नहीं गिर जाती है और मारने के लिये बोतल उठाती है की "मेरे पास मत आओ"। सेथु की प्रतिक्रिया रखी गयी।				31	12
6	रील 7	कनक भिलाई का संवाद हटायें जहाँ पति की बातें होती हैं "ओह—सोरलभ" "पहलीया पुरुषम—इडियम"				10	17
7	रील 10	डाक्टर का संवाद वहाँ से हटायें पति की बातें होती हैं। "ओह—सोरलभ,				44	13
8	रील 11	बसि के बलोज अप शाट और पथर पर बलि देने के लिए बकरे का सिर रखा कुआ। शाट हटायें, (भीड़ के शाट से पूर्ति)।				2	09



1	2	3	4	5	6	7	8
निकाल	रीस					फिट	फैम
सं०	सं०						
1	13	कानिका और जोसेफ के बिस्तर शोट पर के आदेश शाट को कम करके कंबल नारतम्भता के लिए रखे।				38	05
2	13	वह दृश्यमान हृदयें जहाँ जमाल कानिका पर सबार होता है और लुकना है। (इसके संबंधित शाट)				24	15
				जोड़		63	04
						या 19.27 मीटर	

फिल्म की वास्तविक लंबाई : 4239.40 मीटर 16 रीलों में होगी।

एम/13288	सूर्य दहम (35 म० म०) मलयालम (सादा) (भारत)	3286.97(14)	रु० 82025 दीपा पिक्चर्स, 5-6-70 श्री वी० एस० गोपाल-हृष्णन् एण्ड कम्पनी।	मद्रास।	श्री वी० एस० मुजाहा,	मद्रास।
एम/13316	रत्नपथ पतम, (35 म० म० तमिल (रंगीन) (भारत)	4390.65(16)	रु० 82026 शिवाजी प्रोडक्शन, 7-6-80	मद्रास।	शिवाजी प्रोडक्शन,	मद्रास।
एम/13179	सिनेमा एचि टिच्चु तेलुगु	3517.70(1म)	रु० 82027 भारती आर्ट पिक्चर्स, 7-6-80	मद्रास।	श्री टी० २ रघुनाथ रेडी,	मद्रास।
एम/13303	बुमली से कविरिज्म एंड अंग्रेजी व बाटम लाइन (18 म० म०) (रंगीन) (य० एस० ए०)	264.00(1)	रु० 82028 यंग इडिया फिल्म, 7-6-80	मद्रास।	मैसर्स ग्रिड हिल फिल्म	मद्रास।
एम/13308	ट्रांजेक्शनल अब्लालीसिम अंग्रेजी (16 म० म०) (रंगीन) (य० एस० ए०)	365.76(1)	रु० 82029 यंग इडिया फिल्म, 7-6-80	मद्रास।	मैसर्स ग्रिड हिल फिल्म,	मद्रास।
एम/13307	शुप डायनेमिक्स, : शुप अंग्रेजी पिक्चर, (16 म० म०) (रंगीन) (य० एस० ए०)	268.2म(1)	रु० 82030 7-6-80	—अही—	—अही—	—अही—
एम/13312	जाब इंटररेच्यू, आई गेम, अंग्रेजी प्राई गाट द जाब (16 म० म०) (रंगीन) (य० एस० ए०)	158.50(1)	रु० 82031 7-6-80	—अही—	—अही—	—अही—
नियम 28 के प्रत्यर्गत आवेदन :						
भार-28/2652	देनर : 'भक्त प्रह्लाद, तेलुगु (35 म० म०) (रंगीन) भारत)	110.00(1)	रु० 81589 ए० वी० एस० प्रोडक्शन	5-6-80	वीरत्पम एण्ड कम्पनी,	मद्रास।

28-6-1980 को समाप्त हुए सप्नाहृ में बैन्डीय फ़िल्म प्रमाणन वोई द्वारा प्रमाणित फ़िल्मों का विवरण

प्रावेदन सं.	शीर्षक, गेज रग व मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई व रीलों की सं.	सेवर प्रमाणन- पत्र का वर्ण सं. व दिनांक	प्रावेदक का नाम व पता	निर्माता का नाम व पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
मद्रास							
एम/13313	कालिदिस्ता किल्ला 35 म०म० (रंगीन) (भारत)	मलयालम	3976.12(15)	3785 23-6-80	चिता गीती, कोचीन	चिता गीती, कोचीन	
यू०							
एम/13251	धार्थिप्रेमा लीला० (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तेलगु	3807.23(14)	82055 23-6-80	कामुदी आर्ट्स, भद्रास	एम० एस० रेड्डी, भद्रास	लिकोण चित्र सहित
निकाल सं. रील सं.							
फिट कम							
1--	1-- आजिल और लक्ष्मी के मध्य के सूच इत्यक चुंबन का दृश्यमान हृदयों					6 00	
2--	2-- तांग में जाते समय उमाकांत और सावना के मध्य के सूचनात्मक चुंबन का शाट हृदयों					2 06	
3--	3-- खुली कार में जाने सविता द्वारा और भेलेकार जघं तक दिखलाने वाला शाट हृदयों					5 01	
4--	4-- कटरे में हरिजन के संबंध में गंवाद हृदयों					6 00	
5--	5-- निर्वस्त्रमूर्ति में अनि ब्रवाशित प्रारंभ के शाट का हृदयों					2 10	
6--	6-- गीत नं. 1 में यह पंक्ति है—“झार्झ छूनाट—समर्धिण ।”					3 088	
7--	7-- खुली कार में सविता और उमाकांत के चुंबन के शाट को हृदयों						
8--	8-- सविता द्वारा अपने स्तन में उमाकांत को देखने का शाट हृदयों						
9--	9-- उमाकांत के फोन करते समय नविता के सूचनात्मक चुंबन के अंतिम शाट को हृदयों					19 04	
10--	10-- सविता के टब में स्तन बाने दृश्य में स्तन करते समय के सभी शाट हृदयों जब वह गाज हृदयों तस्य पैर आर्द्ध उठाती है					31 12	
11--	11-- फ्लेश बैंक शाट में आनल और मेरी के प्रथम परिचय में सवाल में वह अंग हृदयों, जहाँ मेरी उससे बिना कपड़े में होने के लिए कहती है।					22 12	
12--	12-- लक्ष्मी के तालाब में स्केटिंग करते समय और उसके भूले पर होते समय के देखने का दृश्यमान हृदयों					3 12	
13--	13-- दुराई के बीच में अपनी पत्नी को उसके सींन पर पेटी बांधने का शाट कम करके एक ही रखे					7 05	
14--	14-- मेरी को काफी देते समय यह कहना कि सभी कुछ धीरे धीरे मरी किया जाता है, के प्रारंभ से हृदयों					27 00	
15--	15-- मेरी का						
16--	16-- सेल्स गले के देखने तथा बात करने के शाट को हृदयों कि सुसज्जित करने में सभी सुधियाएं प्राप्त हैं।					4 00	
17--	17-- तृष्ण दृश्य में नर्तकी के स्तन दिखाई देने और हिलने (:) को हृदयों					10 00	
18--	18-- वादा के कहेहुए 'सट्टाकारी' गुण' शब्द को हृदयों।					2 05	

जोड़ : 179 फिल्म 03 केम

या

34. 58 मीटर

फ़िल्म की आस्तकिक लम्बाई 3807. 24 मीटर 14 रीलों में होगी।

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/13299	बोम्बलाकोलुम् (35 म०म०) (भारत)	सेलग् ,	3949. 15(14)	82075 — 23-6-80	यू० श्रीमाण श्रीटंग, मद्रास श्रीमाण श्रीटंग, मद्रास, त्रिकोण चित्त महित		
					प्रयुक्त नम्बर : 3976. 42 मीटर		
		निकाल सं० रील सं०				फिट फेट	
1--	3-अ— जब शीला विस्तरे पर लेटी हुई है, तब उसके जंथे के प्रदर्शन का शाट हटाये . . . . .					3 15	
	ब— फर्श पर शीला के ऊपर दीपक के स्वारहोने का शाट हटाये . . . . .					6 01	
	स— (जब दीपक फर्श पर पटा हुआ है) जब शीला विस्तरे पर है, तब उसके खुले जंथे का क्लोज शाट हटायें। (धीमे प्रकाश से पूर्ति 5.00) . . . . .					3 00	
2--	5-- शास्केट के सब्बर्म में रामदारा के द्वारा रथालू से कहने में "इमिली" शब्द हटाये . . . . .					इच्छि	
3--	5-- भूमता रानी का संघाद हटाये—"इ रात्रि उपगासये ।"					10 00	
4--	5-- जब भूमता रानी चार्पाई पर लेटी हुई है, चार्पाई पर से उठती है, तब उसके उछवे क्लोवेंज का प्रदर्शन हटाये . . . . .					3.4 00	
5--	7-- गीत अनुक्रम में हटाये—अ—रथालू की उंगलियों की मुद्रा "पुष्पम रोगिणी" के समय के प्रवेश (रामदास के शाट से आपूर्ति) . . . . .					3 00	
	ब— अरतालू उसके स्तन को और इंगित करती है। (निदा कोबरी नीलू) शब्दों के समय (हनुमान के प्रवेश से आपूर्ति)					4 00	
	स— लेटा पाइरोडी शब्दों के समय रथालू द्वारा पल्सो उठाकर स्तन का प्रदर्शन (रामदास के प्रवेश से आपूर्ति) 2.00					2 00	
6--	9-- आम मारने के समय बुझे खान का संवाद इटाये . . . . .					7 00	
7--	9-- शीला के मृत्यु में से निकाले—अ—"थलकू यास" शब्द के समय नर्तकी के निताओं की क्रियाएँ (संगीतकों से आपूर्ति) (2.00)					2 00	
	ब— पुरुषी द्वारा फिरे रहम में नर्तकी की ऐठन, भग गोलदार नृत्य (संगीतकों से आपूर्ति) (3.00)					3 00	
	स— "चुम्ह" शब्द के समय नर्तकी की ऊर्ध्वा अथ भाग नथारेट की क्रियाएँ (दर्शकों के शाट से आपूर्ति 3.00)					3 00	
	द— कुर्सी पर पर रखने और खुले जंथे के प्रदर्शन का शाट . . . . .					1 00	
	ह— हमरी बार फर्श पर ऐठन भग नृत्य (दर्शकों के शाट से आपूर्ति 1.00) और (ई) 1 फिट 00 3 फिट )					3 00	
	फ— नर्तकी के अथ भाग के शाट में जंथे का प्रदर्शन और अंडरवियर का विद्याई देना (दर्शकों की शाट से आपूर्ति 300)					3 00	
8--	12-- शीला के नृत्य में जहां भी उसका अडवियर विद्याई देना है, हटाये (नर्तकी के साथ शाट से पूर्ति 16.00)					16 00	
9--	13-- दुरेखान द्वारा रथालू के साथ बनात्कर की कोशिश को कमरे में ले जाना, जब तक वह अंदर अकेली जाती है की हार्पाई का ऊपरी शाट ब— दुरेखान द्वारा रथालू को कमरे में ले जाना, जब तक वह अंदर जाती है। स— पुरुषी द्वारा रथालू की चार्पाई पर करने का लांग शाट। द— रामदास के पहुंचने का शाट, उसके टेरेस पर चलने, उसके बुझे खान पर गिरने, रथालू की रक्षा करने तथा उसके बाद की जड़ई।					27 00	

कुल : 188 फिट 14 फेट

या

42.32 मीटर

कुल प्रतिस्थापना : 49 फिट 06 फेट वा 5.05 मीटर,

बास्तविक नम्बर : 3949. 15 मीटर 14 रीलों में होगी।

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/13346	हथाकाना सौचु (35 मम०) (रंगीन) (भारत)	कल्पना वस्त्र	3838. 96(15)	82058 23-6-80	कला ज्योति, बंगलौर मू.	कला ज्योति, बंगलौर	
एम/13318	नीस्वध, 35 मम० (रंगीन) (भारत)	तमिल	3899. 92(15)	82059 24-6-80	विष्णु मृत्तीष, मद्रास मू.	विष्णु मृत्तीष, मद्रास	
एम/1301	शुभन इन सेनेजमेंट (15 मम०) (रंगीन) (यू.एम.०.ए०)	अग्रजी	325. 52(1)	82060 27-6-80	यंग हिल्फिल्म, किलम, मद्रास मू.	मेगा हिल्फिल्म, अमे० त्रिकोण चिन्ह महिला	
					निकाल पुरुष द्वारा महिला के कलीबेज पर लोट रखने का शाट हुआये 12 फिट या 3. 60 मीटर फिल्म की वास्तविक लंबाई 362. 10 मीटर 1 रील में होगी।		
एम/13310	कम्पूनिकेशन (शनान वर्षल एजेंडा) (15 मम०) (रंगीन) यू.एम.०.ए०	अप्रेजी	340. 77(1)	82061 27-6-80	-वही-	-वही-	त्रिकोण चिन्ह
					प्रयुक्त लम्बाई : 365. 75 मीटर निकाल बार में पुरुष और महिला के कामुक प्रत्यक्षम हुआये 34. 00 फिट या 10. 36 मीटर फिल्म की वास्तविक लंबाई : 355. 29 मीटर 1 रील में होगी।		
एम/13277	ममाडारी कृष्णनुइ 35 मम० (रंगीन)    (भारत)	तेलुगु	3995. 92(16)	82062 27-6-80	देवर फिल्म, मद्रास मू.	देवर फिल्म, मद्रास	
एम/13330	पोम्पामम, (35 मम०) (रंगीन) (भारत)	तमिल	3927. 65(14)	82063 27-6-80	टू फिल्म, मद्रास मू.	टू फिल्म, मद्रास	
एम/13321	मारो प्रेम कथा, (35 मम०) (रंगीन) (भारत)	तेलुगु	3420. 16(14)	82064 27-6-80	श्री प्रलाइयन फिल्म, श्री प्रलाइयन किरणम, मद्रास मू.	श्री प्रलाइयन किरणम, मद्रास	
एम/12742	गंगा, 35 मम०) मादा (भारत)	कल्पना	3033. 13(14)	82065 28-6-80	श्री जोवमजरेय मूर्ति, बंगलौर मू.	श्री गोपाल मन्त्रुर्णी, बंगलौर मू.	त्रिकोण चिन्ह सहज
					प्रयुक्त लम्बाई 3095. 85 मीटर।		
					निकाल सं० रील मू.	फिट	फ्रेम
1	2-- चक्रवाया द्वारा जया के नहर के सभीप लोड प्यार करने और सके कपर मगार होने के शाट हुआये					11	00
2	3-- जया जब पेड़ की डार्ची पर प्रकृती है तब उसके उठर्व भाग का कलोज शाट हुआये					6	05
3	5-- गोवडा द्वारा भपनी पहनी को लात मारना हुआये					1	05
4	8-- अम्ब्र साथा के बिना पहले के बड़े होने से लेकर चटाई पर उकिये के साथ सोने का संपूर्ण प्रत्यक्षम हुआये।					176	08

1                  2                  3                  4                  5                  6                  7                  8

---

5     9-- गोवडा श्रीर चन्द्रामा के विस्तरे पर एक दूसरे से लिपटे हुएं का शाट  
हटायें      .      .      .      .      .      .      .      3      12

5 9-- गोवडा और अनंदामा के बिस्तरे पर एक दूसरे से लिपटे होने का शाट हटायें।

जोड़ 199 फिट 03 फेम

४

60, 72 मीटर

फिल्म की वास्तविक लम्बाई -- 13 मीटर 14 रीलों में होगी।

निष्पत्ति 28 के अस्तरंगत प्रावेद्धन नहीं।

31-1-81 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

आवेदन सं०	शीर्षक, गेज, रंग तथा भाषा मूल देश	शीलों की संख्या व मीटरों में सम्बाहि	प्रमाण पत्र का बर्ण संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम व पता	निर्माता का नाम व पता	अध्यक्षितया
-----------	--------------------------------------	---	--	-----------------------	--------------------------	-------------

五

1

क-10116 "ओगो बोधु सुम्वरी" बंगाली 3737.76(15) 94545 शार० डी० बी० गै० क० श्री कमल बंसन, 45, स्वरूप  
 (फीचर) (रंगीन) ----- 45, लेनिन सरनी, लेनिन सरनी,  
 (35 मम०) (भारत) 27-1-81 कलकत्ता-700013 कलकत्ता-700013

क-10123 "फुटबाल" (दाक्यमेंटरी बंगली  
 (अंशतः रंगीन)  
 (35 मम०) (भारत) 493.78(2) 94546 कुनाल असु, 731 पूर्ण सांस्कृतिक कार्य व स्वास्थ्य  
 ----- दाम रोड, कलकत्ता-  
 27-1-81 700029 सूचना विभाग, परिषद  
 बंगाल सरकार

## पृष्ठाक्रम

इयाम व एवेत भाग की लंबाई गहै . . . 433. 1

रंगीन भाग की लंबाई है . . . . 60.66 मी०

फिल्म की

1

क्र- 10110	"धर्म संस्कारपत्रार्थी", बंगलादेश अरब ( 16 मर्म ) (भारत)	364. 23( 3 )	94547	श्री एम० सी० दत्त,	श्री एम० सी० दत्त, कदम के साथ
			-----	11, बी० बी० बाट	11, बी० बी० बाट
			29- 1- 81	रोड, भाटपाड़ा, 24	रोड, भाटपाड़ा, 24-

四

वास्तविक अस्थाई : 365.76 मीटर्स

रील में १ के प्रारंभ में अनकल अन्द्र का पहला स्थिर शाट निकाला जाए

1 53 सौ०

क्र- 10121 <sup>१</sup>	राजनी गंधा (फीचर) (35 मीमी०) (भारत)	प्रममी	3895.04	94548	श्री जादव अनन्द कुकुल रिक्ष भास्त्रम्	उषा सिने प्रोडक्शन एप्पल करेबी सिने ट्रस्ट रिक्ष भास्त्रम्	संबंध
				-----	20-1-91		

क्र- 10125 "खाना बाराह" का बंगली 102, 11(1) 94549 मैसर्स उदा किम्ब, श्री प्रशीत महाकार, स्वतंत्र  
प्रतुचित्र (35 मीटरों)  
(भारत) ----- 190/1, राम बिहारी 190/1, राम बिहारी  
30-1-81 एम्प्लू कनकता-29 एम्प्लू कनकता-29

क्र-10087 "करार" (फीजर) बंगाली 4135.51(15) 94550 श्रीमती सरसा धनर्जी, यूनाइटेड मिशन, १२वी कट्टा के साथ  
 ( ३५ मीमी० ) (भारत) ----- द्वारा यूनाइटेड मिशन चंडी चीक कलकत्ता-४०  
 31-१-८१ १२वी, चंडी, चोक  
 अनुसंधान-४०

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

पुष्टांकन

वास्तविक लम्बाई : 4148.30 मी०

रील सं०

मी०

1 10	करनार निहारा एक ही छेद में पूरा का पूरा बोनल पीने का अनुक्रम निकाला भए . . . . .	-- 1.52 मी०
2 10	करनार सिंह डारा हिंसा के दृश्य में अपनी टैक्सी से रीता के पति को बारावार ठोकर लगाने की कोशिश करना निकाला जाए . . . . .	-- 11.27 मी०

उपरोक्त निकाल के बाद फ़िल्म की प्रतिम लम्बाई 4135.51 मी० है।  
केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाणन बोर्ड, केन्द्रीय कार्यालय, मद्रास

31-1-81 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाणन बोर्ड प्रमाणित फ़िल्मों के विवरण

प्रावेशन सं०	शीर्षक, रंग, गेज तथा भाषा मूल देश	मीटरों में लम्बाई व रीलों की सं०	प्रमाण पत्र का सं०	प्रावेशक का नाम व पता संघर्ष व दिनांक	निर्माता का नाम व पता	प्रमुखितया
--------------	--------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------	--	--------------------------	------------

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

मात्रास

मी०

म-13935]	"तालम मनसिटे तालम" बगलभाइम (35 मीमी०) (रंगीन) (भारत)	3429.00(14)	82745	श्री लक्ष्मी प्रिया प्रोड- क्यूनेशन्स कोइलोन 28-1-81	श्री लक्ष्मी प्रिया प्रोड- क्यूनेशन्स कोइलोन शत्रु, कोइलोन	त्रिकोण के साथ
----------	--	-------------	-------	--	--	----------------

प्रयुक्त लम्बाई 3441.32 मी०

फट्स

फिट फेट

1 रील 9 :	भाला का पुस्तकालय में पुस्तकालयाध्यक्ष द्वारा किये गये बलात्कार का अनुक्रम जहाँ तक हो सके कम किया जाय . . . . .	33 06
2 : 9 :	पुस्तकालयाध्यक्ष का रक्षण सना चेहरा केवल एक बार तक कम किया जाय . . . . .	1.14 ३ [5 03
		40.07 फी०
		कुल :-
		या 12.32 मी०

म-13936	"प्रेम मंदिरा"	कलनड (स्थाम-स्वेत) (35 मीमी०) भारत	3482.64(14)	4080	धनलक्ष्मी आर्ट पिक्चर्स, बंगलौर	श्रीमती रेणूकूमार,	त्रिकोण के साथ
				28-1-81		बंगलौर	

प्रयुक्त लम्बाई : 3482.64 मी०

फट्स

फीट/फेट

1. रील 2 : (अ) राजेश और पवित्रा का एक दूसरे के पीरों को रगड़ने का शाट निकाला जाए (प्रतिस्थापित—बालरों का बलमा 5.09) . . . . . 5.09

1	2	3	4	5	6	7	8
		(न) गीत के अनुक्रम में नायक और नायिका का एक दृश्ये के ऊपर सुरुक्त का शाट निकाला जाय (वैदों के बीच सूरज निकलने का शाट) प्रतिस्थापित 11.00			11.00		
		2. रील 6 : छलनायक के द्वारा नायिका के सभी इंटरकॉट प्रतिकार्तम शाट्स निकाले जायें हवा से छिलने नारियल के वैड प्रतिस्थापित परियों से बूदों का गिरना 33.08			33.08		
		3. रील 9 : गीत के अनुक्रम में नायिका के घक्ष पर नायक का हाथ का अनुक्रम निकाला जाय (नायिका का नाचना और आगे का आना प्रतिस्थापित)			5.09		
		4. रील 10: गीत के पृष्ठ स्पूरण के अनुक्रम में पशुओं के प्रतिकार्तम शाट्स निकाले जायें (नटराज और सी बोड की प्रतियां प्रतिस्थापित 12.01)			12.10		
					68 फी 04 फै०		
					कुल : 20.80		

अनुमोदित सम्पूर्ण प्रतिस्थापित : 68.04 फी० या 20.80 मी०

फिल्म की आस्तिक लम्बाई 3482.64 मी० होगी 14 रीलों में।

			अ०				
म-13975	कर्मटक 80 (35 मीमी०) (भारत)	कर्नाटक	304.80(1)	82747 सूचना व जनसंपर्क विभाग, बंगलौर	सूचना व जनसंपर्क विभाग, बंगलौर		
				29-1-81			
			अ०]				
म-13894	“तमिलनाडु सरकार, तमिल समाजार रील बुलडिन, स० 225” (व्यामधेय) (समाजार रील)		285.00(1)	82748 सूचना व जनसंपर्क    सूचना व जन संपर्क निदेशालय, मद्रास    निदेशालय, मद्रास			
				29-1-81			
			अ०]				
म-13957	“भगवत्सूक्त” का अनु- चित्र (रंगीन) (35 मीमी०) भारत	हिन्दी	99.77(1)	82749 गोरक्ष फिल्म्स इंटरनेशनल, मद्रास    गोरक्ष फिल्म्स, इंटरनेशनल, मद्रास			
				29-1-81			
			अ०]				
म-13958	“ग्लोबेज आफ एल डी ए थी पी” (रंगीन)	अंग्रेजी	479.00(2)	82750 कृष्णस्वामी एसोसिएट्स कृष्णस्वामी एसोसिएट्स (प्र०) लिमि०, मद्रास    (प्र०) लिमि०, मद्रास			
				29-1-81			
			अ०]				
म-13973	“यह कैसा नशा है”    हिन्दी (रंगीन) (35 मीमी०) (भारत)		4286.71(15)	82751 श्री बिहारी जी इंटर- प्रीति प्रीति प्राह्लेज, सिकन्दराबाद    मुलतानिया			
				29-1-81			
			अ०]				
म-13897	“क्षमा” (रंगीन)    सेल्यु		299.00(1)	82752 अमृतवाणी, सिकंदराबाद अमृतवाणी, सिकंदरा- प्र० शै० वाद			
				30-1-81			
			अ०]				
म-13816	“पांचती परमेश्वरालू” (35 मीमी०) (रंगीन) (भारत)	तेलुगु	3928.33(15)	82753 जपद्वलबी, पिक्चर्स, मद्रास श्री वेंकटरत्नम कट्टम			
				30-1-81			
			अ०]				
म-13970	“एस्यिन सिरिपिल” (रंगीन) (आकृत्युस्ट्री) (35 मीमी०) (भारत)	तमिल	144.00(1)	82754 विज्ञापन परामर्श मार्के- टिंग विशेषज्ञ, मद्रास विज्ञापन परामर्श मार्के- टिंग, विशेषज्ञ, मद्रास स्वच्छ			
				31-1-81			
			अ०]				
म-13974	“झमे ज़मेंका भमुचिल” (रंगीन), (35 मीमी०) (भारत)	समिल	85.04(1)	82755 मणिकाला कम्बाइंस, मणिकाला कम्बाइंस, मद्रास मद्रास "			
				31-6-81			

1	2	3	4	5	6	7	8
					अ०		
म-13965	"रंगनायकी" (रंगीन) (35 मी. मी.) (भारत)	कल्पड़	5391. 91 (16)	82756	श्री अशोक आर्ट्स, बंगलौर	श्री श्री० पिंगला बंगलौर	स्वच्छ
					31-1-81		
					अ०		
म-13915	"दि गाढ है०" (रंगीन) (35 मी. मी.) (भारत) (डाक्यूमेन्टरी) (जापान)	अंग्रेजी	2945. 43 (7)	82757	मूर्ख ट्रेहर्स, मद्रास	यासूको कवनो, जापान	"
					31-1-81		
					व०।		
म-13903]	"थोलिकोहि कूसित्वी"	तेलुगू	4240. 62 (15)	4081	रंगीत आर्ट्स, मद्रास	श्री के० २ जीत कुमार,	"
	(रंगीन)					मद्रास	
					31-1-81		
					व०।		
म-13951]	"भ्रनिच मलर" (रंगीन) (35 मी. मी.) (भारत)	तमिल	3598. 93 (15)	4082	श्री कालीश्वरी मूर्तीज, मद्रास	श्रीमती चालीला सुश्मिष्यम, मद्रास	लिंगोन के साथ
					31-1-81		

प्रयुक्त लम्बाई: 3627. 73 मी०

कट्टा:

फीट फ्लैट

1. रील 6 :	पचर्ट और अंजगू के बीच का सम्पूर्ण अनुक्रम, जहाँ अंजगू सविस्तार बताता है कि फैसे संग्रही को बुझ किया जा सकता है उसी अवसर पर "पिंगानुम, अडिक्कानुम, आटानुम" के बारे में बताया और स्टैट किया जाता है (संशोधित अनुक्रम अनुमोदित)	23.00
2. रील 7 :	पचर्ट का अंजगू से संदर्भाद "कजे हरन्दुमेलब-हरन्दुम एन सामान (चित्र भी निकाला जाय)	3.15
3. रील 7 :		7.09
4. रील 7 :		6.04
5. रील 8 :	अंगाद के हाथ का निकट चित्र बल्ली के खुसे पेट पर निकाला जाय (बल्ली का निकट चित्र प्रतिस्थापित 11.00)	11.00
6. रील 9 :	सामने के निकट चित्र में बल्ली की छाती का पारबंद भाग निकाला जाय, जबकि अंगाद निस्तर पर उसे गले लगाता है (संशोधित कम किया गया संस्करण अनुमोदित)	23.00
7. रील 9 :	(अ) पचर्ट से मंगम्ला का "नी मणि वर्ह नान अडिक्किरन" संबाद निकाला जाय (ब) हररवधुम्कु उन उड़ि बीवर्ह (स) उसके नारियल के पेड़ पर घड़ने से पहले मंगम्ला और पचर्ट के सभी संबाद निकाले जाए (ऊपरी सभी कादूस के लिए चित्र भी निकाले जायें)	5.12 9.13 15.05
	सम्पूर्ण प्रतिस्थापन: 11.08 फी०   या 3.50 मी०	106.00 फी०
	फिल्म की वास्तविक लम्बाई: 15 रील में 3598. 93 मी० होगी।	या 32.30 मी०

निम्न 28 के अस्तर्गत आवेदन:

				अ०			
पु. 28/2795]	"बंडियोट्टु डोंगलु"	तेलुगू	5495. 55 (21)	82618	माधवी पिक्चर्स, मद्रास	माधवी पिक्चर्स, मद्रास	
	(35 मी. मी.) (स्थाम-स्वेत)				27-1-81		
	(भारत)						
				अ०			
पु. 28/2791]	"धरन्धर की कहानी" का अनु-   हिन्दी		131. 06 (1)	82619	विजय इंस्ट्रलेशन्स,	श्री श्री० नारी रेही,	
	विजय" (35 मी. मी.) (रंगीन)				मद्रास	मद्रास	
	(भारत)				27-1-81		
				अ०			
पु. 28/2730	"धूम्रढ" (35 मी. मी.)	हिन्दी	4427. 63 (15)	82620	जीमी पिक्चर्स, मर्किट	सागर आर्ट कार्पॉरेशन, प्रा० लिं०, मद्रास	लिंगोन मिशन के साथ
	(स्थाम-स्वेत) (भारत)					धूम्रढ	
					31-1-81		

दिनांक 30-5-81 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाणन बोर्ड, केन्द्रीय कार्यालय, कलकत्ता द्वारा प्रमाणित फ़िल्मों के विवरण

प्रावेदन संख्या	शीर्षक, रंग गेज, भौर मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई एवं रीलों की संख्या	सेस्टर प्रमाण-पत्र का वर्ग, संख्या और पता एवं दिनांक	निर्माता का नाम भौर पता	मध्यमित्रीय
-----------------	---------------------------------	------	--	--	----------------------------	-------------

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

#### कलकत्ता

अ-

क-10233	"प्रोजेक्ट कोपिली भाग- अंग्रेजी 51") (रंगीन) (डाक्यु- मेंट्री) (16 मीटर) (भारत)	356.76(2)	94624	कामाख्या चित्र, तरुण- नगर, दिसपुर, गोहाटी 25-5-81	कामाख्या चित्र, तरुण नगर, दिसपुर, गोहाटी 5, आसाम	स्वच्छ 5.आसाम
---------	--	-----------	-------	---	--	------------------

शार्मिला, दिनांक 30-5-81 को समाप्त होने वाले/सप्ताह में केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फ़िल्मों के विवरण

प्रावेदन संख्या	शीर्षक, रंग भौर मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई व रीलों की संख्या	सेस्टर प्रमाण- पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	निर्माता का नाम	मध्यमित्रीय
-----------------	----------------------------	------	--	---	-----------------	-------------

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

#### मद्रास

अ-

म-14518	"कूड़ि बलिड़रे स्वर्ग सुख" कथड़ (35 मीटर) (रंगीन) (भारत)	3964.84(15)	82962	श्रीधर कुबा मूर्तीज, विकमंगलूर, कनटिक 25-5-81	श्रीधर कुबा मूर्तीज, विकमंगलूर, कनटिक	कदम्ब कदम्ब
---------	--	-------------	-------	---	--	----------------

प्रयुक्त लम्बाई : 3963.67 मी०

कदम्ब

फ़िट कम्स

रील 7 —गर्वन पर प्रहार किए जाने का, एरना और थेरे के मध्य कल्पना में युद्ध,  
का भाग निकाला जाय।

2 फ़िट 12 फ़िट्स

मध्यमा

0.83 मी०

फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई 15 रीलों में : 3964.84 मी० होगी।

म-14494	"सत्यम शिवम" (35 तेलुगू मीटर) (रंगीन) (भारत)	4442.15(16)	82963	ईश्वरी किएशन्स, मद्रास	ईश्वरी किएशन्स,	कदम्ब
---------	--	-------------	-------	---------------------------	-----------------	-------

प्रयुक्त लम्बाई—4449.47 मी०

रील कदम्ब

फ़िट कम्स

1. 2—सड़के के मारने को सक्रियक रखने तक कम किया जाए . . . . . 8.04
2. 11—गोपाल का यह संवाद निकाला जाए—“निभु नालि पोभि नी अन्दनि तेला रामि” 7.08
3. 12—पिजरे के तोले को सत्यम द्वारा भीती मारने के शाट पो निकाला जाए . . . . . 8.04

जोड़ . . . . . 24 फ़िट  
या 7.32 मी०

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 13 रीलों में—3150, 25 मी. होगी।

ਮਰਸोਡਿ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਾਹੀ--10.03 ਫੀਟ ਮੁਲਾ 3.09 ਮੀਂ

फिल्म नवी शास्त्रिक लम्हाई 15 रुपयों में 3227.84 सी. १० होगी।

1	2	3	4	5	6	7	8
				व			
म-14488	“वाइथा पक्कम” (35 मीमी) (रंगीन) भारत	तमिल	3913.02(14)	4140	पोतम नार इन्टरनेशनल जरदेरी, मद्रास		स्वैह
				-----	मद्रास		
				27-5-81		27-5-81	
				व			
म-13966	“कन्टीयूब्स काउन्स अनेस्टेमिया इन स्टेटिक्स” (16 मीमी) (रंगीन) स्वीडन	अंग्रेजी	285.00(1)	4141	मिट लेबोरट्री, डिवी० प्रस्ता, एवी, स्वीडन		”
				-----	श्राफ आइडल कैमिकल		
				28-5-81	लिमि०, ब्रॅगोर		
				व			
म-13968	“इल्ट्राविनस रीजनल एनलजीसिया” (16 मीमी) (रंगीन) स्वीडन	अंग्रेजी	200.00(1)	4142	वही	वही	”
				-----			
				28-5-81			
				व			
म-13971	“आक्षीयरी लेक्सस एलाक (16 मीमी) (रंगीन) स्वीडन	अंग्रेजी	87.78(1)	3143	वही	वही	”
				-----			
				28-5-81			
				व			
म-14538	“टैक्सी ड्राइवर” (35 मीमी) रंगीन भारत	तेलुगू	3961.79(16)	4144	मैसर्स विश्वचित्र सिने इंटरनाशनल, मद्रास	जी० रामकृष्णन राजू,	”
				-----	मद्रास		
				30-5-81			
				व			
म-14489	“मोलवे घरमकेट्टल” (35 मीमी) (रंगीन) भारत	तमिल	3073.62(13)	4145	सूर्य प्राई फिल्म्स, मद्रास	सूर्य प्राईस, फिल्म्स	कट्टस
				-----	मद्रास		
				30-5-81			

प्रयोग नम्बर--3093.72 मी०

## कट्टस

## फिल्म्स

1	3-—भूमि पर पड़ी कैबरे नर्तकी के, आती के विभिन्न निकट शाट्स निकाले जाएं (आव आकेस्ट्रा का शाट प्रतिरूपित 1.04) . . . . .	1.04
2	9--राजा द्वारा गला दबाई जाती हुई माया के आपो के भाग के शाट निकाले जाएं . . . . .	12.04
3	12--(अ) ओढ़ी प्रछन्दि बाले की छत पर मृत शरीर की पंक्ति दिखाने वाला शाट निकाला जाएं . . . . .	18.12
	(ब) उसी दृश्य में, कमरा नं० 13 में मरी हुई औरत के चेहरे का निकट शाट निकाला जाएं . . . . .	27.04
4	13--राजा के कमरे में, “इसमें प्रवेश करो” धीर्घक बाले दोवान के चित्र का शाट निकाला जाए . . . . .	4.12
		-----
	गोग	64.04
	छथवा	
	19.58 मी०	

ग्रन्तिमान प्रति स्थान- 1.04 फीट या 0.37 मी०

रोत कम 1 मे स्वैच्छिक निकाल 2 फिल्म फेम्स अथवा 0.89 मी०

वास्तविक लम्बाई 13 रीलों मे-3073.62 मी०

पुनःप्रमाणन दु प्र 28/2841	“रिक्षाकर्ता” (35 मी. मी०) (रंगीन) (भारत)	तमिल	4783.23(18)	82670	सत्या मूर्ती, मद्रास	श्री आर० एम० वीरप्पन	कट्टस
				-----	25-5-81		

1	2	3	4	5	6	7	8
पु. प्र. 28/2822	"शक्ति दरमानम्" (35 मी. मी०) (रंगीन) (भारत)	तमिल	441.00(2)	82671	जयरमन पिक्चर्स, मद्रास जरयमन पिक्चर्स, मद्रास		स्वच्छ
				26-5-81			
पु. प्र. 28/2844	"पनम थम्बु (फिल्म आफ फाइबर) (35 मी. मी०) (भारत)	तमिल	666.90(2)	82672	मद्रास राज्य मुपरीगुड श्रीम शक्ति फिल्मस, सहकारी संघ, मयोदित, मद्रास		स्वच्छ
				26-5-81	मद्रास		
पु. प्र. 28/2856	"प्यार की कहानी" (35 मी. मी०) (रंगीन) (भारत)	हिन्दी	4724.24(18)	82673	विजयलक्ष्मी पिक्चर्स, मद्रास	श्री मुन्द्रलाल नाहदा व धन्दी	कट्टस
				28-5-81			
पु. प्र. 28/2854	"रिवाल्वर रानी" (35 मी. मी०) (भारत)	तेलगु	4512.93(17)	82674	रवि चित्र फ़िल्मस, मद्रास	श्री वाई० शी० राव	कट्टस
				28-5-81			
पु. प्र. 28/2857	"साथी अनन्दमा" (35 मी. मी०) (रंगीन) (भारत)	तेलगु	4676.86(17)	82675	श्रीकान्त एंड श्रीकान्त इन्टरप्राइजेज, मद्रास	श्रीकान्त एंड श्रीकान्त इन्टरप्राइजेज, मद्रास	कट्टस
				29-5-81			
पु. प्र. 28/2858	"श्रीमस्तुतु" (35 मी. मी०) (भारत)	तेलगु	4372.96(16)	82676	विश्वभारती प्रोडक्शन्स, विश्वभारती प्रोडक्शन्स मद्रास	मद्रास	कट्टस
				29-5-81			

विवाक 7-8-82 को समाप्त होने वाले सम्पादन में केवल फ़िल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फ़िल्मों के विवरण

द्राविदन सं०	शीर्षक, रंग, गेज तथा मूल देश	भाषा	मीटरों में सम्पादि व रीलों की संख्या	प्रमाणपत्र का वर्ण, संख्या व विवाक	द्राविदक का नाम व वर्ण, संख्या व पता	निर्माता का नाम व पता	प्रमाणितया
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>विवाक</b>							
ब/फी-1307	"विद्वान्" (35 मी. मी०) (रंगीन) (भारत)	मराठी	4019.70(16)	82677	श्रीमती कानल एस० कन्डालकर, 5 ला ल्लाक कन्डालकर 2-8-82 जुहु रोड, जुहु, बम्बई-49 टेलीफोन : 576732	श्रीमती कानल एस०	स्वच्छ
ब/फी-1301	"झैम्स" (35 मी. मी०) (रंगीन) (य० एस० ए०)	अंग्रेजी	3464.35(7)	82678	20थ मेंचुरी फाइल कोर्पॉ (भा०) प्रा० 3-8-82 लि०, मेट्रो हाऊस, एम० जी० रोड, बम्बई-20	स्टैनले आर० जैफ एंड होवर वी० जफी	स्वच्छ
ब/फी-1316	"बैटिल आफ मिल्वे" (35 मी. मी०) (रंगीन) (य० एस० ए०)	अंग्रेजी	3611.15(7)	82679	यूनिवर्सल फ़िल्मस आफ बास्टर मिल्च इंडिया, वी० वी० हेंग 7-8-82 हाऊस, स्प्रोट रोड, बेलांड इस्टेट, बम्बई	यूनिवर्सल फ़िल्मस आफ बास्टर मिल्च इंडिया, वी० वी० हेंग	स्वच्छ
ब/फी-1268	"अपमान" (35 मी. मी०) (रंगीन) (भारत)	हिन्दी	3961.28(16)	82680	श्रीमती छन दित्ता, धी/23, पांडुरंग वाडी, ललिता मिनेमा 7-8-82 जुहु, बम्बई-49	श्रीमती छन दित्ता, धी/23, पांडुरंग वाडी, ललिता मिनेमा	लिकोण

1

2

3

4

5

6

7

8

## पृष्ठांकन

स० अ/फी-1268 प्रयुक्त सम्भाई : 3967.74 मी०

कटूस रील  
स० स०

1. 4 : परिवार की हत्या को संकेत रूप में कम किया जाए और खलात्कार के प्रतुक्तम को निकाला जाये—16.14 फी० (प्रतिघातित सम्भाई : 30 फी०)

2. 8 : बोझ मिश्न के आवमियों द्वारा लोगों को मारना कम किया जाये—4.05 फी० (प्रतिघातित सम्भाई : 15 फी० )

सम्पूर्ण निकाल : 21 फी० 03 फै० ( 6.46 मी० )

पूर्वोक्त निकाल के बाद फिल्म अ/फी वास्तविक सम्भाई 12996.05 फीट या 3961.28 मी० है

अ/फी-1046	"म० 1 आफ दि सिक्टे संविस" (पुनः संशोधित (35 मी मी०) (रंगीन) (यू० के०)	अंग्रेजी	2501.03(5)	4990	मैतरं एन० एफ० झी० सी० लिमि०, शिवसागर 7-8-82 इस्टेट, शा० ए० झी० रोड, सम्भाई-18		स्वरूप
अ-102843	"हाउ ग्रीन हज माई बैरी" (16 मी मी०) (रंगीन) (यू० के०)	अंग्रेजी	275.00(1) प्र शै०	101481	एन० ई० एंड माई० एफ० लिमि०, नेशनल 2-8-82 हाऊस, ट्लोच रोड, सम्भाई-1		स्वरूप
अ-102836	"फादसे इम दि फारेस्ट पाई 1 व 2" (16 मी मी०) (रंगीन) (यू० के०)	अंग्रेजी	275.00(1) प्र शै०	101482	बही	बही	
अ-102832	"फैट आउट आफ दि बैग पाई 1 व 2" (16 मी मी०) (रंगीन) (यू० के०)	अंग्रेजी	264.00(1) प्र शै०	101483	बही	बही	
अ-102847	"दि लाइफ प्रिजर्वर पाई 1 व 2" (16 मी० मी०) (रंगीन) (यू० के०)	अंग्रेजी	264.00(1) प्र शै०	101484	बही	बही	
अ-102846	"दि लिप्चेंड बेन्डइट्स अंग्रेजी सोप्ट्स" (16 मी० मी०) (रंगीन) (यू० के०)	अंग्रेजी	572.00(1) प्र शै०	101485	बही	बही	
अ-102848	"दि भार्टेज आफ भरतपुर" (16 मी० मी०) (रंगीन) (यू० के०)	अंग्रेजी	264.00(1) प्र शै०	101486	बही	बही	
अ-102845	"दि लास्ट राउन्ड प्रप"	अंग्रेजी	572.00(2) प्र० शै०	101487	बही	बही	
	(16 मी० मी०) (रंगीन) (यू० के०)			2-8-82			

1	2	3	4	5	6	7	8
ब-105217	“लखनवी आद्दे प्रा० सि०” (35 मी० मी०) (रंगीन)	हिन्दी प्रग्रेजी	30.38(1) प्र० श०	101488 2-8-82	ए० जी० शेख, एडव्हू एडवटाइजिंग	ए० जी० शेख	
ब-102768	“महिला चायर्स” (16 मी० मी०) (रंगीन) (य० एस० ए०)	प्रग्रेजी	242.00(1) प्र० श०	101489 3-8-82	एन० ह० एंड आई० एफ० लिमि०	कैलिङ कम्पनीके शास्त्र	
ब-102770	“सिंहसं लूजर्स” (16 मी० मी०) (रंगीन) (य० एस० ए०)	प्रग्रेजी	143.00(1)	101490 3-8-82	वही	वही	
ब/102789	“शेक हैन्डल बिल डेन्ज” (16 मी० मी०) (य० एस० ए०)	प्रग्रेजी	242.00(1) प्र० श०	101491 3-8-82	एन० ह० एंड आई० एफ० लिमि०	कैलिङ कम्पनीके शास्त्र	
ब/104856	“थू थिल लून रोट दि हैंग माफाइट” (16 मी० मी०) (रंगीन) (य० के०)	प्रग्रेजी	319.00(1) प्र० श०	101492 3-8-82	-वही-	-वही-	
ब/104849	“हाउ इज ए कम्प्यूटर यक्ष” (16 मी० मी०) (रंगीन) (य० के०)	प्रग्रेजी	165.00(1) प्र० श०	101493 3-8-82	-वही-	विजयी आद्दे स	
ब/103930	“इकोल्युशन : आउट प्राफ वि पास्ट पार्ट-1” (16 मी० मी०) (रंगीन) (य० के०)	प्रग्रेजी	221.89(1) प्र० श०	101494 3-8-82	-वही-	गैनाडा टी० बी० इन्टर- मेशनल	
ब/103931	“इकोल्युशन : आउट प्राफ वि पास्ट पार्ट-2” (16 मी० मी०) (रंगीन) (य० के०)	प्रग्रेजी	221.89(1) प्र० श०	101495 3-8-82	-वही-	-वही-	
ब/103932	“इकोल्युशन : आउट प्राफ वि पास्ट पार्ट-3” (16 मी० मी०) (रंगीन) (य० के०)	प्रग्रेजी	221.89(1) प्र० श०	101496 3-8-82	-वही-	-वही-	
ब/105168	“स्वधम उपर्युक्त कल्पना” (35 मी० मी०)	तेलुगु	304.00(1)	101497 4-8-82	एस० के० सैमी, ओम् शक्ति फिल्म्स, मद्रास।	ओम् शक्ति फिल्म्स, मद्रास।	
ब/105241	“मध्य प्रदेश समाचार वर्षनं 40” (35 मी० मी०)	हिन्दी	267.00(1)	101498 4-8-82	एस० जी० लिंगराज, डकर सूचना व जनसंपर्क निदेशक, प्राप्ति० पी० भोपल।	सूचना व जनसंपर्क निदेशक, एम० पी०, भोपल।	
ब/105240	“सीढ़ी दर सीढ़ी” (35 मी० मी०)	हिन्दी	282.24(1)	101499 4-8-82	-वही-	-वही-	
ब/105251-2	“महाराष्ट्र समाचार सं० 379” (35 मी० मी०)	मराठी व हिन्दी	263.00(1)	101500 4-8-82	सूचना व जनसंपर्क, महानिदेशक, महाराष्ट्र प्रशासन।	महानिदेशक, सूचना व जनसंपर्क, महाराष्ट्र सरकार।	

1	2	3	4	5	6	7	8
				प्र०			
ब/105253	“हार्मी रोजगारनी” (35 मी०मी०) (भारत)	मराठी	291.00(1)	102201 सूचना व वनस्पति महानिवेशक, महाराष्ट्र 4-8-82 प्रश्नसंग	महाराष्ट्र, सूचना व जन सभ्यक, महाराष्ट्र सरकार		
				प्र०			
ब/105238	“तेगी मांग गितारों से भर कूँ” का अनुचित (35 मी०मी०) (रंगीन) (भारत)	हिन्दी	94.45.(1)	102202 न० राज खांसना फिल्म्स म० राज खांसना फिल्म्स प्रा० लिमिटेड।	प्रा० लिमिटेड।		
				4-8-82			
				प्र०			
ब/105235	“दि मीर्किंग आफ स्टार अंग्रेजी वार्स” (16 मी०मी०) (रंगीन) (यू०स०ए०)		509.49(2)	102203 अंतर्राष्ट्रीय तंचार अभिकरण 5-8-82	204 सेचुरी फॉन्ग टेलिविजन प्रोडक्शन।		
				प्र०			
ब/105288	“आम्बे फायर ब्रिसेड अंग्रेजी प्रेजेन्टेशन आफ कल्स” (35 मी०मी०) (रंगीन)		557.78(2)	102204 श्री वी० वी० वारेंडी 5-8-82	श्री वी० वी० वारेंडी अध्यक्ष, वर्षाई भाग्यन एमक दल श्रिधिकारी भडल।		
				प्र०			
ब/104427	“फर्ट टाइम इन हिंडिया अंग्रेजी ए० मैडिकेटिड कलनीस्ट” (35 मी०मी०) (रंगीन)		30.48(1)	102205 दि फार प्रोडक्शन्स क०	दि फार प्रोडक्शन्स क०		
				5-8-82			
				प्र०			
ब/105236	“दि हैर्पियेस्ट टाइम आफ अंग्रेजी योर डे इज ड्रिंकिं नाकेलट” (35 मी०मी०) (रंगीन)		25.90(1)	102206 -वही-	-वही-		
				5-8-82			
				प्र०			
ब/105139	“थिक्स कफ एंड कोल्ड” हिन्दी रेमीडीज” (35 मी०मी०) (रंगीन)॥		38.10(1)	102207 सूरज एम० राय 5-8-82	सूरज एम० राय, टी० वी० रेडियो एण्ड मोशन पिक्चर्स		
				प्र०			
ब/105239	“दहेज का अनुचित” हिन्दी॥ (35 मी०मी०) (रंगीन)॥		97.15(1)	102208 आई० एम० हसनपुरी, प्रो० लुधियाना फिल्म्स 5-8-82	आई० एम० हसनपुरी, प्रो० लुधियाना फिल्म्स		
				प्र०			
				प्र०			
ब/104971	“मेहर्ल्यू” (35 मी०मी०) नेपाली (रंगीन) (नेपाल)		38.10(1)	102209 शाही नेपाल फिल्म सिगम शाही नेपाल फिल्म 5-8-82	नियम		
				प्र०			
ब/105256-69	“दि० गिफ्ट” (35 मी० हिन्दी, मा०) (रंगीन)	मराठी, अंग्रेजी, गुजराती, तमिल, तेलुगू, मलयालम, ग्रसमीया, बंगाली, पंजाबी, सिंधी, उडिया, उर्दू और काशमीरी।	71.00(1)	102210 फिल्म प्रभाग, भारत सरकार।	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार।		
				6-8-82			
				प्र०			

1	2	3	4	5	6	7	8
				श्र०			
ब/104040	“सवाहिदल रन” (16 मी०मी०) (रंगीन) (यू० एस० ए०)	अंग्रेजी	121.00(1) प्र० श०	102211 -----	एन० ई० एंड आई० एफ० लिमिटेड।	पिरामिड फिल्म।	
				6-8-82			
				श्र०			
ब/104039	“एम०के०आई० कृष्ण” (16 मी०मी०) (यू० एग० ए०)	केवल संगीत	99.00(1) प्र० श० नहीं	102212 -----	-वही-	-वही-	
				6-8-82			
				श्र०			
ब/103945	“लेस्ट लिव : प्राइंड लेबल” (16 मी०मी०) (रंगीन) (यू० के०)	अंग्रेजी	166.12(1) प्र० श०	102213 -----	-वही-	-वही-	
				6-8-82			
				श्र०			
ब/103935	“इवोल्युशन : सिलेक्शन इन एक्शन पार्ट-- 1” (16 मी०मी०) (रंगीन) (यू० के०)	अंग्रेजी	221.89(1) प्र० श०	102214 -----	-वही-	प्रेनाइटी० वी० हंटर- नेशनल।	
				6-8-82			
				श्र०			
ब/103936	“इवोल्युशन : सिलेक्शन इन एक्शन-- 2” (16 मी०मी०) (रंगीन) (यू० के०)	अंग्रेजी	221.89(1) प्र० श०	102215 -----	एन० ई० एंड आई० एफ० लिमिटेड।	प्रेनाइटी० वी० हंटरनेशनल।	
				6-8-82			
				श्र०			
ब/103937	“इवोल्युशन : सिलेक्शन इन एक्शन-- 3” (16 मी०मी०) (रंगीन) (यू० के०)	अंग्रेजी	221.89(1) प्र० श०	102216 -----	-वही-	-वही-	
				7-8-82			
				श्र०			
ब/103938	“इवोल्युशन : आर्टिजिन्स प्राप्त चेन्ज पार्ट-- 2” (16 मी०मी०) (रंगीन) (यू० के०)	अंग्रेजी	221.89(1) प्र० श०	102217 -----	-वही-	-वही-	
				7-8-82			
				श्र०			
ब/103939	“इवोल्युशन : प्रार्टिजिन्स प्राप्त चेन्ज पार्ट-- 2” (16 मी०मी०) (रंगीन) (यू० के०)	अंग्रेजी	221.89(1) प्र० श०	102218 -----	-वही-	-वही-	
				7-8-82			
				श्र०			
ब/104687-88	“आइस आन दि बैनर” [अंग्रेजी] (16 मी०मी०) (रंगीन) (यू० एस०एस० आर०)		362.56(4) -----	102219 -----	यू० एस०एस० आर० महा आणिंज्य इतावास॒ फिल्म्स, स्टुडियोज, बिंको	जाजायन दाप साईम	
				7-8-82			

पृष्ठांकन :—

सं० ब/104687

प्रयुक्त लम्बाई—384 मी०

कट सं० रील सं०

फिट् फैट्स

1. 3 : उनकी हृत्या माओवारी आक्रमकों के संठिचार पर निर्भर करती है . . . .

7.00

2. —ये अपनी मातृभूमि से बंधित ऐलेस्टाइन के बच्चे हैं . . . .

10.00

1	2	3	4	5	6	7	8
3.	—वियतमाम में बच्चों की अनेक पीड़ियां युद्ध की भूमि में ही बढ़कर पराक्रमी बनी। वे लोग जिन्होंने साम्राज्यवादी आक्रमकों का विरोध किया अब एक नए शांतिपूर्ण जीवन के निर्णय में लग गए हैं . . . . .				फिंचे ०		
4.	—संसार के नवयुवक जानते हैं कि उनका प्रमुख शब्द साम्राज्यवाद है। यही कारण है हमने एक दूसरे से साम्राज्यवादियों से लड़ने के विरुद्ध लड़ने की प्रतिक्रिया की है . . . . .				20.00	8.25	
5.	—बच्चे और जवान ये लोगों के साथ आगे बढ़े, मध्यम जुन्टा के बाकू उनकी पीठों पर उठ चुके थे। जुन्टा का अर्थ है राष्ट्रवाद, किन्तु कोई भी नरसंहार अथवा पीड़ा लोगों को घुटने टेकने के लिए विवश नहीं कर सकती। जो जवान बच्चे देशभक्ति फिर साझे कर रहे हैं . . . . .				24.28		
	योग . . . . .				70.13		
					या		
					21.44	मी०	

सम्पूर्ण निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 362.56 मीटर है

पृष्ठांकन :

सं० अ/102574

फिल्म : “एण्ड दस में क्रियेटेड गाइस एण्ड ईमन्स इन हिंज ओन इमेज” (अंग्रेजी) (रंगीन)

अ—प्रमाणपत्र संख्या 99687 दिनांक 31-12-1981

नियम 34 के अन्तर्गत परिवर्तन :

रील नं० 1 में तिम्नलिखित प्रतिस्थापन किए गए :—

1. वाक्य सं० 4 —“दीज स्प्रिट्स आफ नेचर ट्रांसमिग्रेशेड आन आकेजन्स इन्द्र ह्यूमन मीडियम” (प्रतिस्थापित “दीज पैटर्न्स प्लेड ए सिगनिफिकेंट रोल इन वि ऐनलपर्मेंट आफ रिचुअल इन्सेज”)

2. वाक्य सं० 5—“सच चूजन मीडियम्स आर गिबन ए डिस्ट्रिक्ट आइडेंटिटि थू कलरफूल एण्ड अर्टिस्टिक कारब्यूम्स एण्ड एलेक्ट्रोरेटे मेकअप्स” (प्रतिस्थापित “व आलसो इन्क्लुएन्सेज वि डिजाइनिंग आफ कास्ट्यूम एण्ड मेकअप्स आफ रिचुअल परफारमर्स”)

3 वाक्य सं० 7—“एण्ड दस मैन क्रिएटेड गाइस एण्ड ईमन्स इन हिंज ओन इमेज” (प्रतिस्थापित “गाइस एण्ड ईमन्स”)

रील 2—रील में केवल संगीत ही था। अब इस रील में पूरी की पूरी टीका जोड़ दी गई है।

पूर्वोक्त परिवर्तन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 402.03 मी० अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाणपत्र दिनांक 2 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

पृष्ठांकन :

सं० अ/103540-53

फिल्म : “प्लाइट आफ टेलीफोन” अ—प्रमाणपत्र सं० 100389 दिनांक 22-3-1982

सुधार—प्रमाणपत्र के मुख्य पृष्ठ पर फिल्म का शीर्षक “लाइट आफ टेलीफोन” के बदले “टेलीफोन यून एण्ड एड्यून” पढ़ा जाए।

यह प्रमाणपत्र दिनांक 2 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

पृष्ठांकन :

सं० अ/102942

फिल्म : “गांव बनाएं गोकुल धाम” (हिन्दी) अ—प्रमाणपत्र सं० 100068 दिनांक 12-2-82

सुधार: फिल्म का गोड़ प्रमाणपत्र के मुख्य पृष्ठ पर 35 मी० के बदले 16 मी० पढ़ा जाए।

यह प्रमाणपत्र दिनांक 4 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

पृष्ठांकन :

सं० अ/105249-50 एण्ड अ/94605-14

फिल्म : “हीरो साइकिल” (रंगीन) अ—प्रमाणपत्र सं० 93747 दिनांक 18-4-1980

यह प्रमाणपत्र इस फिल्म के परिवर्तन और सिंहासी संस्करणों के लिए भी वैध है।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाणपत्र दिनांक 7 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

विनांक 7-8-82 को समाप्त होने वाले सत्ताह में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

आवेदन सं.	शीर्षक, रंग, गेज तथा मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई व रीलों की संख्या	प्रमाणपत्र का कार्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम व पता	विभागी का नाम व पता	अध्युक्तियां
1	2	3	4	5	6	7	8

## कलकत्ता

क-10512	"देयरहेमिल डाइवर्स का असुचित" (रंगीन) (35 मीटरी) (जापान)	अंग्रेजी	100.00(1)	प्र 98951 2-8-82	पायल थियेटर्स, 168, बाई का बाग, इलाहाबाद निके, जापान	इमिक काजीबारा यम्- स्वच्छ
क-10544	"खारिज" (35मीटरी) (रंगीन) फीचर (भारत)	बंगाली	2619.15(10)	प्र 98952 2-8-82	नीलकंठ फिल्म्स, 158, लेनिन शरानी, कलकत्ता- 700013	नीलकंठ फिल्म्स, 158, लेनिन शरानी, कलकत्ता- 700013
क-10547	"सुखरखास्स" (रंगीन) शास्यमंटरी (प्र० श०) (35 मीटरी) (भारत)	अंग्रेजी	1765.03(6)	अ 98953 3-8-82	जे० एम० गैना, धीनस प्रोडक्शन्स, 10, बलाइ रोड, कलकत्ता-700001	जे० एम० गैना, धीनस प्रोडक्शन्स, 10 बलाइ रोड, कलकत्ता-700001
क-10413	"कीवर्ड बाज दि बिग- निज" (रंगीन) (शास्य- मंटरी) (16मीटरी) (भारत)	अंग्रेजी	500.00(1)	अ 98954 5-8-82	डॉ० प्रबोष अहाज, 7/१, पोलाक एवन्यू, कल- कत्ता-700080	डॉ० प्रबोष अहाज, 7/१, पोलाक एवन्यू, कल- कत्ता-700080
क-10414	"पलभर रास्ता नहीं" भाग 1 व 2" (रंगीन) (शास्यमंटरी) (16मी टरी) (भारत)	अंग्रेजी	1032.00(2)	अ 98955 5-8-82	वही	वही
क-10549	"ओरिसार मुख्य घटना- उड़िया वली-130 (35 मीटरी) (समाचार रील) (भारत)	उड़िया	309.37(1)	अ 98956 7-8-82	फिल्म अधिकारी, व जनसम्पर्क विभाग, उड़िसा सरकार, भूष- नेश्वर, उड़िसा	सूचना व जनसम्पर्क विभाग, उड़िया, सरकार भूषनेश्वर, उड़िसा
क-10550	"ओरिसार मुख्य घटना- उड़िया वली-131" (समाचार रील) (35मीटरी) (भारत)	उड़िया	320.04(1)	अ 98957 7-8-82	वही	वही

विनांक 7-8-82 को समाप्त होने वाले सत्ताह में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

आवेदन सं.	शीर्षक, रंग, गेज तथा मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई व रीलों की संख्या	प्रमाणपत्र का कार्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम व पता	विभागी का नाम व पता	अध्युक्तियां
1	2	3	4	5	6	7	8
म-16260	"फर्ज और कामुम का भ्रमुक्ति" (35 मीटरी) (रंगीन) (भारत)	हिन्दी	101.80(1)	अ 84596 2-8-82	रोजा पिंकर्स, मद्रास रोजा पिंकर्स, मद्रास	रोजा पिंकर्स, मद्रास	स्वच्छ
म-16270	"बेलियम" नायिचालुम (35 मीटरी) (श्याम-श्वेत) (भारत)	मलयालम	423.00(2)	अ 84597 2-8-82	फनफेड, निवेश्वरम फनफेड, निवेश्वरम	फनफेड, निवेश्वरम	स्वच्छ

1	2	3	4	5	6	7	8
अ							
M-16272	“मस्तृपचा” (35 मीटरों) (रंगीन) (भारत)	मलयालम	3396.48(14)	84598	शनोज़ फिल्म, मद्रास	शनोज़ फिल्म, मद्रास	कट्टम
2-8-82							
प्रमुख लम्बाई: 3425.64 मी॰							
फिल्म							
1.	रील 6 (अ) निरीक्षिका से हस्तरेखा देखने वाले का संवाद “श्रोतु नोक्कमल्लौ” निकाला जाए (दृश्य भी निकाला जाए) . . . . . 1.10						
(ब)	हस्तरेखा देखने वाले के शब्द “काम्हिनजातु एनथरा नासम” निकाला जाए (दृश्य भी निकाला जाए) . . . . . 5.05						
(स)	हस्तरेखा शास्त्री के शब्द “मूने मास्थिल कलश्चुम” निकाला जाए (दृश्य भी निकाला जाए) . . . . . 5.02						
(द)	कुमार से हस्तरेखा देखने वाले का संवाद “कथ्ये नाम नोके प्रसविल्लु प्ररकाचियु” निकाला जाए (दृश्य भी निकाला जाए) . . . . . 4.07						
2.	रील 10 -- कुमार से हस्तरेखा शास्त्री के शब्द “गंजा गंजा” निकाला जाए (दृश्य भी निकाला जाए) . . . . . 5.13						
3.	रील 10 -- कुमार का घरसंघर्ष का दृश्य निकाला जाए . . . . . 14.03						
4.	रील 10 -- नृत्य के अनुक्रम में राती का चारपाई पर पड़े होने का दृश्य निकाला जाए। (प्रतिस्थापित बादल 34.02) . . . . . 34.02						
5.	रील 10 -- बलात्कार के अनुक्रम में, द्वार बन्द होने के बाद से जब तक राती बिस्तर से उठ कर बाहर नहीं आती है, सभी दृश्य निकाले जाएं . . . . . 35.07						
6.	सामान्य कट--रील 7 से 10 में, नृत्य के अनुक्रम में, नर्तकी की छाती के झटकों प्रीर मध्य दरार के प्रमुख शास्त्र निकाले जाए। . . . . . 23.12						
	योग . . . . . 129.13						
	या						
	39.56 मी॰						
सम्पूर्ण प्रतिस्थापन: अनुमोदित: 34.02 या 10.40 मी॰।							
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रीलों में 3396.48 मीटर होगी।							
अ							
M-16274	“कल्याण परिसु” (35 तमिल) (भीमी०) (रंगीन) (भारत)	मलयालम	52.12(1)	84599	मोडिया प्राइटिस्टस, मद्रास	मोडिया प्राइटिस्टस, मद्रास	स्वरूप
					2-8-82		
अ							
M-16258	“कर्तटिका वार्ता चित्र कल्पना 148” (भारत) (समाचार रील)	कल्पना	304.50(1)	84600	सुखना व प्रकार निवेशक, सुखना व प्रपार निवेशक, बंगलौर	सुखना व प्रपार निवेशक, बंगलौर	,
					2-8-82		
अ							
M-16197	“सीरियन किपिच्चयन मेरेज इंडिया” (35 मीटरों) (रंगीन) (भारत)	मलयालम	360.76(1)	84601	केरल फॉकलॉर एकेजेमी, निचूर	केरल फॉकलॉर एकेजेमी, निचूर	,
					4-8-82		
अ							
M-16252	“हथु न्जंगलुडे कथा” (35 मीटरों) (रंगीन) (भारत)	मलयालम	4084.93(15)	84602	सरथा प्रोडक्शन्स, 1त्वेंद्रम	सरथा प्रोडक्शन्स, 1त्वेंद्रम	,
					4-8-82		

1	2	3	4	5	6	7	8
M-16254	"इन सर्व भाक औ पासवंस" (16 मीमी०) (रंगीन) डाक्यूमेंटरी (भारत)	अंग्रेजी	230.00(1)	84603	फ्रां मंजिल एम० जे०' फ्रां मंजिल एम० जे०, मद्रास 5-8-82		स्वच्छ
M-16261	"राग धोपम्" (35 मीमी०) मलयालम (रंगीन) भारत		3827.98(15)	84604	विशाल इटरेशनल, विशाल इटरेशनल, मद्रास 5-8-82		"
M-16282	"केयर फार मिलियन्स" अंग्रेजी (35 मीमी०) (रंगीन) (डाक्यूमेंटरी) (भारत)		396.24.(1)	84605	फिरेटम फारकेर केरल, फिरेटस फार केरल केरल, त्रिवेंद्रम त्रिवेंद्रम 6-8-82		"
M-14647	एम० एम० टी० 281/अंग्रेजी 03 लिमिट्स" (16 मीमी०) (शैक्षणिक) (यू० के०)		274.32(1)	84606	ओपन एज्युकेशन कोपौ०, ओपन यूनिवर्सिटी, यू० के० मद्रास 7-8-82		"
M-14682	"एम डीटी 241/07 अंग्रेजी टेक ए सीम्प्ल" (16 मीमी०) (यू० के०)		274.32(1)	84607	वही	वही	"
M-14688	"एस० 23/01 मिनरल्स अंग्रेजी एण्ड राक्स" (16 मीमी०) (शैक्षणिक) (यू० के०)		274.32(1)	84608	वही	वही	"
M-14683	"एमडीटी 241/03 अंग्रेजी आर०सीस्पेलिंग" (16 मीमी०), (यू० के०)		274.32(1)	84609	वही	वही	"
M-14718	"एस० 100/ए टाइप" अंग्रेजी (16 मीमी०) (यू० के०)		274.32(1)	84610	वही	वही	"
M-16139	"कायर इन वि वाटर" अंग्रेजी (16 मीमी०) (रंगीन) (यू० एम० ए०)		275.00(1)	84611	टाटा भैंक्रा हिल पश्चिमिंग कम्पनी, 7-8-82 निमिटेड, मद्रास	टाटा मैक्सो हिल पश्चिमिंग बुक कम्पनी निमिटेड, मद्रास	"
M-16141	"इनफैस्टी" अंग्रेजी (16 मीमी०) (रंगीन) (यू० एम० ए०)		245.00(1)	84612	वही	वही	"
M-16143	"कानामिटि डेवलपमेंट" अंग्रेजी (16 मीमी०) (रंगीन) (भारत)		250.00(1)	84613	—वही	—वही	"
M-16296	"सकल कला व्रहत्वन्" तमिल का भास्तुचित्र" (35 मीमी०) (रंगीन) (भारत)		134.42(1)	84614	ए० थी० एम० प्रोडक्शन्स ए० थी० एम०, प्रोडक्शन्स (प्रा०) लिमिटेड, (प्रा०) लिमिटेड, 7-8-82 मद्रास मद्रास		"

1	2	3	4	5	6	7	8
			४	५	६		
				७			
म-14153	"मद्रासिले मोन"	मलयालम	3830.75(15)	4381	मै० गगम् मूबोज़,	मै० सर्स गगम् मूबोज़,	कट्टम
	(35 मीटी) (संगीत)।				किलुला, केरल।	किलुला, केरल	
	(भारत),			3-8-82			
	प्रयुक्त लम्बाई:	3939.54 मीटर					
	कट्टस					फीट फेट्स।	
1	रील 3 :	(अ) गीत के अनुक्रम में बाबू का अपना मुंह अमिनी की गर्वन और छाती पर दबाने का दृश्य निकाला जाय। (कमल का शाट प्रतिस्थापित 11.01)				11.01	
		(ब) गीत के अनुक्रम में अन्त में बाबू का अमिनी को चूमने का दृश्य निकाला जाय।				1.04	
2	रील 4 :	(अ) झाड़ी में लेटे हुए बन्नी और प्रेमिला (वेश्या) के सभी दृश्य निकालते हुए, केवल बन्नी और प्रेमिला का झाड़ी में नीचे लुकाने का शाट रखा जाय।				4.12	
		(ब) बाबू का अमिनी द्वारा खोचे जाने के बाद बाबू और अमिनी को पानी में फेंके जाने का दृश्य निकाला जाय।				51.04	
3.	रील 5 :	बाबू और बन्नी के मध्य लड़ाई के अनुक्रम को मुख्यतः बन्नी और पेट के सीधे प्रहारों को निकालते हुए 50 प्रतिशत कम किया जाय। (प्रतिशारित 54.08)				36.13	
4	रील 7 :	(अ) कॉर्बेट नृपत में, वे सभी निकट शाट्स निकाले जायें, जिनमें नरेंद्री अपना पैर उठाती है और जाधों का प्रदर्शन करती है। (प्रतिस्थापित जनना 12.02)				12.02	
		(ब) जब कि वह कुर्सी पर बैठी है, उसकी जाधों वा त्रिकाई देना, (जनना का प्रतिस्थापन 11.02)				11.02	
5	रील 8 :	बेनी और थंगम्मा के कल्पना के अनुक्रम में, निम्नलिखित को निकाला जाय :—					
		(अ) बेनी और थंगम्मा का गालों की मिलाना (प्रतिस्थापित ऊम लाइट 7.14)				7.14	
		(ब) बेनी का अपना मूह उसकी छाती पर रखना। (प्रतिस्थापित परछाई का शाट 12.08)				12.08	
		(स) परछाई के खेल में परस्पर गुथे पैर (प्रतिस्थापित प्रकाश का शाट : 7.12)				7.12	
		(द) बेनी का थम्मा को चूमने के दृश्य निकाले जायें।				16.07	
		(य) बेनी का अपने हाथों को उसकी जांघ में रखना (प्रतिस्थापित छाया का शाट 6.08)				6.08	
		(क) अंगी तस्वीर के बगल में थंगम्मा और बेनी का अपने गालों को रगड़ने का शाट निकाला जाय।				45.01	
		(ज) बेनी के शाट्स थंगम्मा के शरीर पर सरकारे हुए।				8.14	
		(ह) बेनी का उसके गालों पर अपना मूख रखना,					
		(इ) बेनी का उसे पीछे से चूमना।				36.12	
		(ज) बेनी और थंगम्मा का एक हूरे की ओर में पड़े होना। (प्रतिम अस्पष्ट शाट रखा जाय)					
6	रील 10 :	गीत के अनुक्रम में बेनी और उसके मिलों का लड़कियों को चूमने का निकट शाट निकाला जाय।				9.09	
7	रील 11 :	कम करके संकेत मात्र रखा जाय :—					
		(अ) बेनी और उसकी मिल लड़की का आलिंगन करना।				11.11	
		(ब) "ऐशलो इडियन" शब्द जहां कहीं भी आये हों, निकाले जायें।				ज्वरि	
8	रील 12 :	बाबू और छाती के मध्य लड़ाई के अनुक्रम ;, नेट और छाती पर सीधे मारे गये घूसों और ठोकारों के दृश्यों को निकाला जाय।				18.12	
9	रील 13 :	संकेत मात्र तक कम किया जाय :—					
		(अ) बाबू के भाने के पूर्व बेनी और उसकी बोस्त लड़की का उसके सोने के कमरे में				25.08	
		(ब) बाबू और बेनी की लड़ाई के अनुक्रम की मुख्यतः कुर्सी से मारना और पेट और छाती पर सीधे प्रहारों को निकालते हुए, 50 प्रतिशत कम किया जाय।				29.10	
		(स) अन्त में उसके आत्म समर्पक करने के बाद पुलिस का अफीकन छातों को मारने के सभी शाट्स निकाले जायें।				3.13	
10	रील 14 :	बाबू और छातों के मध्य पानी में लड़ाई के अनुक्रम में, इसे 50 प्रतिशत कम करते हुए मुख्यतः छाती और पेट पर किये गये सीधे प्रहारों, तथा उसे पानी के अन्दर नीचे ढकेलने को निकाला जाय।				38.08	

1	2	3	4	5	6	7	8
						फीट फैट्स	
11	रील 15 :	बलाकार के दृश्य को कम करके केवल संकेतात्मक रखा जाय।				18.05	
				जोड़		425.14	
						या 129.80 मीटर,	
<hr/>							
अनुमोदित सम्पूर्ण प्रतिस्थापन : 68.15 फीट या 21.01 मीटर।							
फिल्म की धात्तविक लम्बाई 15 रीलों में 3830.75 मीटर होगी।							
<hr/>							
M-16239	'तीराय विलयाटु पिलाइ' तमिल (संपीडित) (रंगीन) (35 बीमी) (भारत)	3206.45(14)	4382	शोभनांज मद्रास	शीघ्रनांज मद्रास।	फूट	
			3-8-82				
		प्रयुक्त लम्बाई : 3266.55 मी।					
						फीट फैट्स	
1	रील 1 : (ग्र) कल्पन के शब्द "पेंगलुम्बु कारपुधान मुचिक्यम..... से .... पोगरवेम्बुकु नान विडमाटेन" तक निकाले जायें।					6 बनि	
	(प्रतिस्थापित "नी कावलइ पड़ाये, पेंगलुम्बु कारपुधान मुचिक्यम, अंधा मज्यम किट्टै नी बलिवारे नान विड माटेन)						
	(ब) कल्पन के शब्द "मरियादया विलगिने.... से .... केहुंपिंगा इलने" तक निकाला जाय।						
	(प्रतिस्थापित "नान मरियादया विलगिना नींगा-मरियादया इवा किट्टो मस्तिष्ठु केपिंग इलना"।)					छवनि	
2	रील 2 : आवर्ची और कन्स के मध्य के ये संवाद निकाले जायें :—						
	"एन्ना मुश्तालि" "थे लहकु थान्डा" (प्रतिस्थापित "सावाश इन टेस्टी—थेरिन्चु समझकनेश्वा नान बुन्नइ विरिट्टहुवेन विलयाटुकु थान्डा")					छवनि	
3	रील 3 : गीत और नृत्य के अनुक्रम में निकाला जाये :—						
	(ग्र) पेड़ के पास पीले कपड़े में एक लड़की को कल्पन का सूमने के सभी दृश्य निकाले जायें (प्रतिस्थापित फूलों का दृश्य : 3.11)					3.11	
	(ब) नाल फाक में एक लड़की के ऊपर कल्पन का लोटना (प्रतिस्थापित पेड़ पर फूल का शाट : 2.11)					2.11	
	(स) गीत और नृत्य के अनुक्रम के अन्तिम भाग में, जो लटकते कपड़ों के दृश्य से प्रारम्भ होता है, सभी दृश्य निकाले जायें।					22.02	
	(प्रतिस्थापित जारी हुई कार और पेड़ के शाट्स 22.02)						
4	रील 3 : अपने नौकर से कल्पन के ये शब्द निकाले जायें :—						
	"वेशम सावु ग्राकिया कूट्टिकिट्टवन्धे इन कहुयेरुकिरा"					छवनि	
	(प्रतिस्थापित—"वेशम सावडाल ग्राइचुकिट्टु उटिकु वन्धु अरकिरे, कन्नूचुकु ग्रामगान, पोनिंगा इने विडकुम")						
5	रील 3 : कल्पन और उसके नौकर के बीच का संवाद इन शब्दों के साथ निकाला जाये :—					छवनि	
	"जाडि को लिंगा सिम्कुम कोलि सिम्किकुनु, दीय एनुकु" आदि।						
	(प्रतिस्थापित "शुंगु वुगलुम्बु जोडिंगा किडिकुम मुर्धोलालि ग्रामा पासगा, रेत्तु मेर हूररी बरीगै घोइ पेसुम")						
6	रील 3 : इन शब्दों के साथ कल्पन और उसके नौकर के मध्य का संवाद निकाला जाये :—						
	"कुडुम्बा पोलंगा मादिर ..... से .... राट्ट रोम्बा कोरचु केट्टाम्बुकादा।						
7	रील 3 : उपप्रतियों से संबंधित नडाई में एक आदमी का दूसरे आदमी के ऊपर होने का दृश्य निकाला जाय।					4.00	
8	रील 4 : प्रबंधक का उसके लड़के से कहे गये शब्द निकाले जायें :						
	"ग्राइका मुडिया लन्ना अंधा पायिरयिला विट्टुज्जु बुल्ले वन्धु ग्रिंगम पम्भा"					7.14	

1	2	3	4	5	6	7	8
						फोटो फैल्म	
फट्टम							
9 रील	5 :	प्रबंधक के ये शब्द निकाले जायें : "वाया पाधिरखिने मिलमिसम पन्निस्तान"।				2. 14	
10 रील	5 :	विश्वनाथन के ये शब्द निकाले जायें : "बुगालुकु मच्चम हशकु"। (प्रतिस्थापित—“बुगालुकु लकरहकु”)				छविनि	
11 रील	8 :	सुन्दरराजन का प्रबंधक की छाती के भारो झोर ठोकने का दृश्य निकाला जाये।				3. 06	
12 रील	11 :	विश्वनाथन के शब्द निकाले जायें :— “मींगा चन्ह पोन्हद्वह कोडुत्खुरकीणा . . . . मे . . . झुलीकेण कोडुकका पोरान तक”				9. 13	
13 रील	11 :	शयनकक्ष में शंकर और लेमा का सम्पूर्ण अनुक्रम निकाला जायें				141. 15	
14 रील	13 :	गीत नृत्य के अनुक्रम में, सी० आई० डी० औरल का अपनी जांघों का इन पंक्तियों के ऊपर प्रदर्शन निकाला जाय—“कोट्टिं मेलमणि, घट्टि पारुगाड़” (प्रतिस्थापित—“नायक, कल्नन का निकट चित्र 2. 14)				2. 14	
					जोड़	227. 09	
					या 69. 30 मी०		

सम्पूर्ण प्रतिस्थापन अनुमोदित : ३१ फी० ६फे० या ९.५६ मीटर।

कटूस और प्रतिस्थापन के माद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रीलों में 3206.45 मीटर्स होती।

m-16149	"पकड़ पनिरेत्कु" (रंगीन) ( 35 मीमी) (भारत)	तमिल	3459. 63( 14)	4383	स्वर्णांशिका प्रोडक्शन्स,	स्वर्णांशिका प्रोडक्शन्स,	कट्टम
				—	मद्रास	मद्रास	

प्रयुक्त लम्बाई : 3475.63 मीटर।

कदम्ब	फीट फैस्ट
1. रील 2 : शीर्षक बताने मय मुख्य नर्तकी का दृश्य निकाला जाय । (प्रतिस्थापित नर्तकी का दूर का शाट : 1. 12)	1. 11
2. रील 5 : समुद्र नद पर आनन्द का ऊपर को चूमने का दृश्य निकाला जाय । (प्रतिस्थापित समुद्र का शाट 3. 07)	3. 07
3. रील 8 : साव पहनाके में ऊपर की अदर की तरीं जाधों के दौ दृश्य गीत के अनुक्रम में निकाले जायें । (प्रतिस्थापित आनन्द और ऊपर का कूदने हुए मध्यम शाट और उनके नृत्य का दूर का शाट 13. 00) ।	13. 00
4. रील 9 : हाँस्टण के कमरे में आनन्द का ऊपर को चूमने का दृश्य निकाला जाय ।	1. 00
5. रील 11 : नृत्य के अनुक्रम में निकाला जाय :— (अ) पृष्ठभूमि भर्गान के साथ कूदने के अटके (प्रतिस्थापित रंगुका का निकट शाट (6. 00) (ब) जब प्रारम्भ की ओर पक्षियां प्रथम आर गाई गई हैं, छाती की मध्य दरार का दृश्य (मोहन का प्रवेश प्रतिस्थापित 4. 00) (स) "पालटटुडेन" गीत के साथ छाती की दरार, (प्रतिस्थापित विष्णु का मध्यम शाट ) (4. 00) (द) छाती की मध्य दरार, जब वह फर्ग पर और पाटन के बिस्तर पर लेटी हैं (प्रतिस्थापित-नर्तकी, आनन्द, विष्णु और रंगु का मध्यम शाट 8. 02)	6. 00 4. 00 8. 02
6. सामान्य कट. रील नं० 5, 6, 11, 12, 13 व 14 में चेहरे, पेड़ और पेट पर ठोके रों और घूसों के फ्रिक्स-पार्ट निकाले जायें ।	50. 08

मस्तुर्ण अनमोडिस्ट्रीलिस्ट्स प्रतिस्थापन : 40, 06 आ 12, 30 मीटिंग

फिल्म की आखिरिक समाई 14 फ़िल्मों में 3459.93 मीटर्स होगी।

1	2	3	4	5	6	7	8
				अ०			
म-16257	"ई चरित्र "ई" सिरातों" तेलुगु (35 मीटरी) (रंगीन) (भारत)	3971. 85( 15)	4384	सहलकर्मी पिक्चर्स, मद्रास।	महलकर्मी पिक्चर्स, मद्रास।	कट्टर	
				7-8-82			
	प्रयुक्त लम्बाई : 3979. 77 मीटर।						
	कट्स					फीट फैल्स	
	1. रील 3 : छात्र छात्रा पंडी जा रही दुर्घोक के कवर पृष्ठ पर नगी औरत के चित्र का निकट शाट निकाला जाय।					13. 04	
	2. रील 5 : कालगर्ल के रसोई घर में जाने के बाद विस्तर पर वर्णन के सांकेतिक हरकतों के शाट निकाले जायें।					12. 12	
				जोड़		26.00 फीट	
						या 7. 92 मीटर	
	फिल्म की वास्तविक लम्बाई 15 रीलों में : 3971. 85 मीटर होगी।						
				अ०			
म-15600	जमर योवन" (रंगीन) हिन्दी (35 मीटरी) (भारत)	3780. 78( 15)	4385	श्री राजे श्वर रिनो एस्ट्रोइजेज	श्री राज राजपवर रिनो एस्ट्रोप्राइजेज	स्वच्छ	
				7-8-82	मद्रास।	मद्रास।	
				व०			
म-16246	"भोलकोऽन्ना" (रंगीन) तेलुगु (35 मीटरी) (भारत)	4423. 59( 16)	4386	लक्ष्मी वेबी फिल्म्स, मद्रास।	लक्ष्मी वेबी फिल्म्स, मद्रास।	कट्स	
				7-8-82			
	प्रयुक्त लम्बाई : 4443. 07 मीटर।						
	कट्स					फीट फैल्स	
	1. रील 2 : पुलिस महा निरीक्षक का जे० श्री० से यह आलचीत निकाली जाय : "ननू भेयर अय्यका..... से ..... बैस्ट आफ लक उनटन्टु" तक (बूथ निकाला जाए)					21. 07	
	2. रील 4 : आदमी ढाग सेंक से सोने के विस्किट आहर निकालने के दृश्य निकाले जायें (सेंक के ओलने और थंड करने का विरोध नहीं है)					12. 00	
	3. रील 9 : कचहरी के अनुक्रम में विस्किट के पोछे शीवाल पर प्रधानमंत्री के चित्र का दृश्य निकाला जायें (वही अनुक्रम प्रधानमंत्री के चित्र के बिना प्रतिस्थापित 18. 15)					18. 15	
	4. रील 10 : अम्बुलु से महा निरीक्षक का संवाद—है'हैंडु वेल्ल वेल्लि.... से .... आह काट" रेल्प तक निकाला जाय (का दृश्य भी निकाला जाय)					30. 07	
	5. रील 16 : महा निरीक्षक द्वारा जे० श्री० को पाव प्रहार करना निकाला जायें। (प्रतिस्थापित रामू और लक्ष्मी तथा सत्यम के जे० एस० शाट 7. 05)					7. 05	
				जोड़		88. 34 फीट	
						90. 02. या 27. 4 मीटर	
	फिल्म में सम्पूर्ण प्रतिस्थापन : 7. 99 मीटर (26. 04 फीट)						
	कट्स और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 16 रीलों में 4423. 59 मीटर होगी।						
				अ०			
पुर/28/3089	"शूला" (35 मीटरी) हिन्दी (भारत)	4267. 20( 17)	84431	नेमिचन्द शबक	वासु फिल्म्स, मद्रास।	कट्स	
				2-8-82			
				अ०			
पुर/28/3115	"पिलाश्यो पिलाई" तमिल (रंगीन) (35 मीटरी) (भारत)	4300. 16( 17)	84432	अन्जुहम पिक्चर्स, मद्रास अन्जुहम पिक्चर्स, मद्रास	कट्स		
				4-8-82			

1	2	3	4	5	6	7	8
				अ०			
पुग्र/28/3106	“बीर शिरमगल” (35 मीमी) (भारत)	तमिल	4490.00(19)	84433	मुरुगन ब्रदर्स, मद्रास।	मुरुगन ब्रदर्स, मद्रास।	कट्टम
				4-8-82			
				अ०			
पुग्र/28/3116	“गांधीनगरा” (35 मीमी) (भारत)	कन्नड़	4777.00	84434	विजयवर्धन मूर्तीज, विजयवर्धन मूर्तीज, मद्रास। कट्टम	मद्रास।	
				4-8-82			
				अ०			
पुग्र/28/3128	“वरमहालक्ष्मी” पूजा पाला” (35 मीमी) (भारत)	कन्नड़	4407.40(17)	84435	श्री महाशक्ति प्रोडक्शन्स श्री महाशक्ति प्रोडक्शन्स स्वच्छ मद्रास।	मद्रास।	स्वच्छ
				4-8-82			
				अ०			
पुग्र/28/3122	“रखाला का अनुचित” हिन्दी (रंगीन) (35 मीमी) (भारत)		93.57(1)	84436	बीनस पिक्चर्स, मद्रास। बीनस पिक्चर्स, मद्रास स्वच्छ		
				4-8-82			
				अ०			
पुग्र/28/3124	“माया ज्योति का अनु- चित” (35 मीमी) (भारत)	तमिल	97.53(1)	84437	ईमीरियल फिल्म्स, ईमीरियल फिल्म्स, स्वच्छ मद्रास।	मद्रास।	
				4-8-82			
				अ०			
पुग्र/28/3138	“फन आन वि रन” अंग्रेजी (66 मीमी) (भारत)		97.07(1)	84438	राष्ट्रीय शिक्षण व सूचना कॉसिल फिल्म्स, यू०	स्वच्छ	
				6-8-82	कृष्ण एस० ए०	कृष्ण एस० ए०	
					फिल्म्स भर्यावित, बम्बई।		

विनाक 14-8-1989 समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों का विवरण

प्रावेदन सं०	शीर्षक, रंग, गेज तथा मूल देश	भाषा	सीटरों में लम्बाई, व रीलों की संख्या	प्रमाण- पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	प्रावेदक का नाम और पता	निरांतर का नाम और पता	प्रमुखितया
1	2	3	4	5	6	7	8

बम्बई							
				अ०			
ब/फी-1309	“हूटर्स ऑफ वि बाइट” अंग्रेजी (16 मीमी) (रंगीन) (यू० एस० ए०)		960.14(8)	102108	एन० इ० एण्ड आई०	एसीगाई सफारीज।	स्वच्छ
				10-8-82	एफ० लिमिटेड,		
					नेशनल हाउस, तूलोच रोड,		
					बम्बई।		
				अ०			
ब/फी-1290	“सर्वे फार सर्वोहवत” अंग्रेजी (16 मीमी) (रंगीन) (यू० एस० ए०)		1016.56(19)	102109	-वक्ती-	एडवर्ड बोहम	”
				10-8-82			
				अ०			
ब/फी/1308	“स्वामी दादा” फिल्मी (35 मीमी) (रंगीन) (भारत)		4419.15(17)	102110	वेब घानमद,	देव घानमद,	लिकोण
				11-8-82	नवकेतन फिल्म्स,	नवकेतन फिल्म्स,	
					खीरा कुटीर,		
					एस० वी० रोड,		
					सान्ताकूज (प०),		
					बम्बई - 54।		

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

## पृष्ठांकन :

सं० अ/फी-1308

प्रयुक्त लम्बाई : 4425.14 मीटर

रील सं० 2 : गंभीर के दृश्य (साथ में विस्तर का दृश्य) को कम करके संकेतात्मक रखा जाय--19.10 फीट।

(प्रतिशारित लम्बाई : 29.00 फीट)

मध्यपूर्ण निकाल : 19.10 फीट (5.99 मीटर)

पूर्वोक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 17 रीलों में 14498 फीट . 08 फै० या 4419.15 मीटर है।

अ०

अ/फी-1268 "लश्मी" (35 मीटर) हिन्दी 3905.44(16) 102111 रौय फिल्म्स, राजा राय प्रौर आई० त्रिकोण (रंगीन) (भारत) ----- 3. मुद्रामा निकाल, ५० देसाई०, 11-8-82 16चौ चोड़, खार, रौय फिल्म्स। लम्बाई-52।

## पृष्ठांकन :

सं० अ/फी-1266

प्रयुक्त लम्बाई : 3916.12 मीटर।

कट सं० रील सं०

1. 1 : धार्मिक नृथ में लड़के और लड़कियों का एक दूसरे के ऊपर उत्तर का दृश्य निकाला जाय--8.00 फी०।

2. 6 : (अ) हिज़ूओं के भद्रे हावधाव निकाले जायें--3.00 फी०।

(ब) शाट का वह अंश निकाला जाय, जहाँ गणजीत प्रपती लंगी उठाना है, साथ में उनका छोरों के सामने लंगे होने के बारे में संवाद सी-8.00 फी०।

3. 9 : महा विद्यालय के छात्रों का उस घटना के समय आते के पूर्व सेठजी द्वारा लश्मी के साथ बलात्कार के प्रयत्न के दृश्य को जहाँ तक हो सके, कम को जाय--16.00 फी०।

प्रतिशारित लम्बाई- 13.00 फी०।

सम्पूर्ण निकाल : 35.00 फी० (10.68 मी०)

पूर्वोक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 16 रीलों में 12,813.02 फी० या 3905.44 मीटर है।

अ०

अ/फी-1319 "सेरनी माथे सवा सेर" गुजराती 4248.60(16) 102112 मदन चिक, 142, रामकृष्ण बोहरा त्रिकोण (35 मीटर) (रंगीन) ----- केमस सिने शिल्डिंग 12-8-82 महालडी, लम्बाई-11।

## पृष्ठांकन :

सं० अ/फी०-1319

प्रयुक्त लम्बाई : 4312.18 फी०

कट सं० रील सं०

1. 1,2,4,7,

8 व 16 : विरोधी दल द्वारा लहाई के घनत्व को कम किया जाय--190.04 फी०।

2. 4 : गंगा, जमुना और मुसंबी, नारंगी से संबंधित संवाद सिकूछा जाय--12 फी०।

3. 16 : दाश के द्वारा बच्चे के ठोकाए मारने के शार्ट निकाले जाएं--5.10 फी०।

सम्पूर्ण निकाल : 208 फी० 08 फै० (63.68 मी०)।

पूर्वोक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 16 रीलों में 13,938 फी० 15 फै० या 42,48.60 मी० है।

अ०

अ/फी-1320 "टासी एंड टि टिक टॉक अंगेजी ब्रेगन" (35 मीटर) 2499.36(4) 102113 मोहन पंजाबी, 32, हैंगरी फिल्म्स। स्वच्छ (रंगीन) (हंगरी) ----- भारत कमानी मार्ग, 12-8-82 4था महला, लम्बाई-38।

अ०

अ/105299- "इजी मैथड" (35 मीटर) हिं०, मराठ०, उर्द०, 88.292(1) 102220 फिल्म्स प्रभाग, भारत फिल्मन प्रभाग, भारत 612 (रंगीन) (भारत) अंग्रेज०, गुजर०, सिं०, ----- सरकार। तमिं०, तेलु०, कर्न०, 9-8-82 मल०, झस०, उर्द०, बंगा०, पंजा०

अ०

अ/105244 "हमारी बेनिंग क्रीम" हिन्दी 27.74(1) 100221 सेंचुरी फिल्म्स। सेंचुरी फिल्म्स। (35 मीटर) (रंगीन) ----- 9-8-82

1	2	3	4	5	6	7	8
अ							
ब- 103947	“ज्वेस्टु लिविंग अंग्रेजी हीटर टू” (16 मीट्री०) (रंगीन) (यू० के०)	अंग्रेजी	166.12(1)	102222 ----- 9-8-82	एन० ई० एच आई० एफ० लिमि०	गैनाइटी० की० हंटरलेनल	
अ							
ब- 103946	“ज्वेस्टु लिविंगस्ट्रॉइप फारडेपर” (16 मीट्री०) (रंगीन) (यू० के०)	अंग्रेजी	166.12(1) प्र०शी०	102223 ----- 9-8-82	—वही—	—वही—	
अ							
ब- 103948	“ज्वेस्टु लिविंगस्ट्रॉइप इन दि उड्स” (16 मीट्री०) (रंगीन) (यू० के०)	अंग्रेजी	166.12(1) प्र०शी०	102224 ----- 9-8-82	—वही—	—वही—	
अ							
ब- 104034	“ओड शवर, माई शवर” (16 मीट्री०) (रंगीन) (यू० एस० ए०)	अंग्रेजी	154.00(1) प्र०शी०	102225 ----- 9-8-82	—वही—	—वही—	पिरामिड किलमस
अ							
ब- 104029	“हन सचं भाफ भर्ण- क्षेत्र” (16 मीट्री०) (रंगीन) (यू० एस० ए०)	अंग्रेजी	264.00(1) प्र०शी०	102226 ----- 9-8-82	—वही—	—वही—	
अ							
ब- 104036	“साइकोएक्टव” (16 मीट्री०) (रंगीन) (यू० एस० ए०)	अंग्रेजी	319.00(1) प्र०शी०	102227 ----- 10-8-82	—वही—	—वही—	
अ							
ब- 104033	“मिएकिल भ्राफ लाइफ” (16 मीट्री०) (रंगीन) (यू० एस० ए०)	अंग्रेजी	165.00(1) प्र०शी०	102228 ----- 10-8-82	—वही—	—वही—	
अ							
ब- 105255	“प्रभी भी वक्त है” (35 मीट्री०) (भारत)	हिन्दी	304.80(1)	102229 ----- 10-8-82	पी० किशोर, मैसर्स डॉ० एस० के० शर्मा, किशोर पिक्चर्स मैसर्स किशोर पिक्चर्स		
अ							
ब- 105298	“हरपिक” (35 मीट्री०) (रंगीन)	अंग्रेजी	30.48(1)	102230 ----- 10-8-82	आर० रघुनाथन, मैसर्स हेट्टा कम्प्युलेक्शन	आर० रघुनाथन	
अ							
ब- 105293	“कैम्पा कोला” (35 मीट्री०) (रंगीन)	अंग्रेजी	45.72(1)	102231 ----- 10-8-82	मैसर्स बी० आर० ऐड्स मैसर्स बी० आर० ऐड्स		
अ							
ब- 105370- 73	“बर्टी काइव ईवर्स भ्राफ फीडम” (35 मीट्री०)	अंग्रेजी	599.00(2) अस० मरा० गुज० सिरी, तमि०, तेल० उद्ध०, मला०, बंगा०, उडि०, चंपा०	102232 ----- 11-8-82	फिल्म्स प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म्स प्रभाग, भारत सरकार	

1	2	3	4	5	6	7	8
				अ			
ष-105290	"प्रनुशासन" (35 मी.मी०) (रंगीन)	हिन्दी	318.52(1)	102233 ----- 11-8-82	हरीश वर्मा	हरीश वर्मा	
				अ			
ष-105378	"वार्ता तरंगिणी सं० 28" (35 मी.मी०)	हेल्पर्	284.66(1)	102234 ----- 11-8-82	प्रानध प्रदेश राज्य फ़िल्म विकास निगम, मर्यादित	प्रानध प्रदेश राज्य फ़िल्म विकास निगम, मर्यादित	
				अ			
ष-105376	"माहिली चित्र सं० 374" गुजराती (35 मी.मी०)		252.98(1)	102235 ----- 11-8-82	मूच्छा (फ़िल्म) सहायक निदेशक	सूच्छा निदेशक, गुजरात सरकार	
				अ			
ष-104939- 52	"मीनी लैपारोटामी आपरेशन" (रंगीन) (35 मी.मी०) (भारत)	प्रांग्रेजी, मराठा, हिन्दी, सिंधी, गुज० तमि, उडि, तेलु भाषा, पंजा, बंगा, ब्रास, कन्ना, उर्दू	190.00(1)	102236 ----- 11-8-82	फ़िल्मस प्रभाग, भारत सरकार	फ़िल्म, प्रभाग, भारत सरकार	
				अ			
ष-105245	"प्रक्षयरे" (35 मी.मी०) (रंगीन)	प्रांग्रेजी	39.62(1)	102237 ----- 11-8-82	सेंचुरी फ़िल्म्स	सेंचुरी फ़िल्म्स	
				अ			
ष-105297	"कूल फ़िल्टर" (35 मी.मी०) (रंगीन)	प्रांग्रेजी	30.48(1)	102238 ----- 12-8-82	मोहम्मद एन० साविक	मोहम्मद एन० साविक साविक एंड टीम	
				अ			
ष-105374	"लक्ष्मी का प्रनुचिक"	हिन्दी	91.44(1)	102239 ----- 12-8-82	राजा एंड देसाई, राय फ़िल्म्स	राजा एंड देसाई	
				अ			
ष-105359	"धृपमान का प्रनुचिक" (35 मी.मी०) (रंगीन )	हिन्दी	91.14(1)	102240 ----- 12-8-82	मि० देवब्रत रे	मि० देवब्रत रे	
				अ			
ष-105231	"कलीयरसिल"	हिन्दी	14.33(1)	102241 ----- 12-8-82	मैत्रगं सोल फ़िल्म्स	मिस शुक्ला वास	
				अ			
ष-105203	"हाइजिन हाइजिन" (16 मी.मी०) (रंगीन)	प्रांग्रेजी	83.00(1)	102242 ----- 12-8-82	फ़िल्म मीडिया	फ़िल्म मीडिया	
				अ			
ष-105205	"प्राफिट बाई हाइजिन इन वीलिंग शेड्स एंड प्रोसेसिंग लाइट" (16 मी.मी०)"(रंगीन)	प्रांग्रेजी	96.00(1)	102243 ----- 12-8-82	बही	बही	
				अ			
ष-105204	"प्राफिट बाई हाइजिन इन फिलिंग बैंसेल्स" (16 मी.मी०) (रंगीन)	प्रांग्रेजी	62.00(1)	102244 ----- 12-8-82	बही	बही	



1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

**पृष्ठांकन**

सं. ब/105248 ऐड ब/101777-87

फिल्म : “दि गोलडन ब्राइड” (अंग्रेजी) (रंगीन)

प्र-प्रमाणपत्र सं. 99553 दि. 10-12-1981

यह प्रमाण पत्र इस फिल्म के रंगीन सिंघलीज संस्करण के लिए भी वैध है।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाण पत्र दि. 9 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

**पृष्ठांकन**

सं. ब/104764-66

फिल्म : “आतरेरी टाइटल” (अंग्रेजी) (रंगीन)

प्र-प्रमाण पत्र सं. 100435 दि. 27-3-1982

यह प्रमाण पत्र इस फिल्म के रंगीन मलयालम, तमिल और मराठी संस्करणों के लिए भी वैध है।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाण पत्र दिनांक 11 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

**पृष्ठांकन**

सं. ब/105286-87

फिल्म : “सूरज एकल। खलता है” (हिन्दी)

प्र-प्रमाणपत्र सं. 100418 दिनांक 25-3-1982

यह प्रमाण पत्र इस फिल्म के अंग्रेजी और मराठी संस्करणों के लिए भी वैध है।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाण पत्र दिनांक 11 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

**पृष्ठांकन**

सं. ब/103507-8

फिल्म : “विजन” (अंग्रेजी) (रंगीन)

प्र-प्रमाण पत्र सं. 93366 दिनांक 7-3-1980

यह प्रमाण पत्र इस फिल्म के रंगीन प्रवर्द्धी संस्करण के लिए भी वैध है।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाण पत्र दिनांक 9 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

**पृष्ठांकन**

सं. ब/105296 ऐड ब/102600

फिल्म : “रोकार्ड होम-हैपी होम” (अंग्रेजी) (रंगीन)

प्र-प्रमाण पत्र सं. 99696 दिनांक 2-1-1982

यह प्रमाण पत्र इस फिल्म की रंगीन हिन्दी संस्करण के लिए भी वैध है।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाण पत्र दिनांक 10 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

**पृष्ठांकन**

सं. ब/104755-59

फिल्म : “सोवियत इन्डस्ट्री” (अंग्रेजी) (रंगीन)

प्र-प्रमाण पत्र सं. 100436 दिनांक 27-3-1982

यह प्रमाण पत्र इस फिल्म के रंगीन, तमिल, तेलुगु, मराठी और हिन्दी संस्करणों के लिए भी वैध है।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाण पत्र दिनांक 11 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

**पृष्ठांकन**

सं. ब/104760-63

फिल्म : “मरिजन गोर्की” (अंग्रेजी) (रंगीन)

प्र-प्रमाण पत्र सं. 100323 दिनांक 8-3-1982

यह प्रमाण पत्र इस फिल्म के रंगीन मलयालम, हिन्दी, गुजराती और तमिल संस्करणों के लिए भी वैध है।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाण पत्र दिनांक 11 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

1            2            3            4            5            6            7            8

**पृष्ठांकन :**

सं० अ/105335 एड अ/104782

अ—प्रमाणपत्र सं० 101263 दि० 23-6-82.

यह प्रमाणपत्र इस फ़िल्म के रंगीन धूमेजी संस्करण के लिए भी देता है।

फ़िल्म की भास्तविक अभ्यास अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाणपत्र दि० 10 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

**पृष्ठांकन :**

सं० अ/फी-1160

फ़िल्म : "साथ साथ" हिन्दी में (रंगीन)

अ—प्रमाणपत्र सं० 99488 दि० 4-3-82.

**नियम 34 के अनुरूप परिवर्तन**

रील 10 : ..यह बता दो मृजे जिन्वरी" गीत में पृष्ठ भूमि संगीत जोड़ा गया--छविनि के बल .

यह प्रमाणपत्र दि० 12 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

**पृष्ठांकन :**

सं० अ/फी-1259

फ़िल्म : "बुश गसीब" (हिन्दी) (रंगीन)

अ—प्रमाणपत्र सं० 100576 दि० 22-6-82.

**नियम 34 के अनुरूप परिवर्तन**

**निकाला गया (स्टैचिक)**

रील सं० 1 : ताला मरम्मत करते थाले के रूप में गोपी का प्रारंभिक दृश्य। वह अपनी तुकान बन्ध करता है और घर आता है, अपनी पत्नी रानी से मिलता है जो बाहर जाती है . . . . .

182.02 फी०

रील सं० 2 : बलदेव के घर पर गोपी उसे एक उत्सव के लिए आमंत्रित करता है। बलदेव उससे कहता है कि वह किसी को भी यह न बताये कि वे पुलिस अफसर हैं  
(ब) संगीत सुन भइयरी" टेक का बोहराये जाता

22.05 फी०

40.12 फी०

रील सं० 3 : अस्पताल का परामर्श कक्ष जहाँ गीता रानी को रक्त देने के लिए बातें करती है, साथ में रक्त के शादान प्रदान का दृश्य . . . . .

94.08 फी०

(ब) एक अनुच्छर फूलों के साथ गोपी के घर आता है और गोपी समझता है कि सेठजी ने सहायता के लिए उसके पास भेजा है . . . . .

44.10 फी०

(स) बैक डर्की का दृश्य, फटाकों के शाद्दस और गोपी का लाकर खोलना कम किया जाय . . . . .

24.00 फी०

रील सं० 4 : उस दृश्य में बलदेव जिसमें रानी को स्ट्रेचर पर शल्य चिकित्सा कक्ष में ले जाया जा रहा है . . . . .

59.11 फी०

रील सं० 5 : (अ) कारागार में गोपी और अर्पण को साथ . . . . .  
(ब) साथ याका का जाता हुआ शाद्दस . . . . .  
(स) जलती कार के जाते हुए शाद्दस . . . . .  
(द) बलदेव और गीता विजय के पक्ष के बारे में बातें करते हैं . . . . .

4.06 फी०

3.04 फी०

4.06 फी०

28.01 फी०

रील सं० 6 : विजय सहायता के लिए गंगा का शाद्द सुनता है  
(ब) "ओ सजना" गीत के पहले संगीत पर लड़कियों का नृत्य . . . . .

8.00 फी०

28.03 फी०

रील सं० 8 : विजय का शार्मा को सूचित करता कि उसे अपने हाथ में लेने के लिए दाइगर की काइल मिली है . . . . .

23.07 फी०

रील सं० 9 : विजय का विकास से कहता कि वह गंगा को भी लाये होता--विजय प्रस्तीकार करता है . . . . .

33.10 फी०

रील सं० 10 : (अ) गंगा और शुक्ला का दृश्य, जहाँ वह उसे बाजार में तरकारी खरीदने के लिए भेजती है . . . . .

67.12 फी०

(ब) गंगा और विजय की गिरोह के साथ लड़ाई, जंगल में . . . . .

14.00 फी०

रील सं० 11 : "दिल से दिल था प्रनजात" गीत के पूर्व सोने के कमरे में गंगा के शाद्दस . . . . .

13.06 फी०

रील सं० 12 : कार को छक्का लगाकर, कहते हुए कार में बलदेव . . . . .

11.05 फी०

1	2	3	4	5	6	7	8
रील सं० 13 :	(अ) पुनित मुख्यालय-भविकारी का दूसरों से कहता कि टाइगर को लान्नों या व्यापक दो . . . . .	30.05 फी०					
	(ब) गोपी के पत्र के साथ बलदेव-गीता उससे पिता और पुत्र के बीच लड़ाई रोकने के लिए कहती है . . . . .	53.00 फी०					
रील सं० 14 :	उस दृश्य में जहाँ बलदेव और सरकार अनुच्छरों पर टाइगर की गुफा की सूचना लाने के लिए इताव डालते हैं . . . . .	14.06 फी०					
रील सं० 15 :	सी० गोपी और बलदेव सी० य० खान में . . . . .	5.00 फी०					
रील सं० 16 :	चरमसीमा की लड़ाई में लड़ाई के शाद्दे . . . . .	28.03 फी०					
रील सं० 17 :	बोगवा में गोपी का पीछा करते हुए गंगा और विजय को रखना . . . . .	39.02 फी०					
	दोष : . . . . .	877.12 फी०					

सम्पूर्ण निकाल: 877 फीट 12 फेट्स (267.57मी०)

पूर्वोक्त स्वैच्छिक निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई: 4223.92मी० है।

यह प्रमाणपत्र दिं० 13 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

#### पृष्ठांकन :

सं० 104749-21

फिल्म : “वि स्टेट स्ट्रॉक्चर एण्ड वाडीज ऑफ योपुल्स गवर्नर्मेंट इन दि यू एस एस आर” (अंग्रेजी) (रंगीन)

अ—प्रमाणपत्र सं० 100182 दि० 2-3-1982.

यह प्रमाणपत्र इस फिल्म के रंगीन बंगाली, मलयालम, गुजराती, पंजाबी, तमिल व तेलुगु संस्करणों के लिए भी दी दैय है।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाणपत्र दिं० 12 अगस्त 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

#### पृष्ठांकन

सं० ब/104714-21

फिल्म : “अनबेकेबल यूनियन” (अंग्रेजी व मराठी) (रंगीन)

अ—प्रमाणपत्र सं० 100183 दि० 2-3-82.

यह प्रमाणपत्र इस फिल्म के रंगीन तेलुगु, कझु, बंगाली, मलयालम, पंजाबी, गुजराती हिन्दी व तमिल संस्करणों के लिए भी दी दैय है।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाणपत्र दिं० 12 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

#### पृष्ठांकन :

सं० ब/फी-745

फिल्म : ‘तरम गरम’ (हिन्दी) (रंगीन)

अ—प्रमाणपत्र सं० 96064 दि० 28-2-1981.

नियम 34 के प्रत्यार्पित परिवर्तन

निकाल गया (स्वैच्छिक)

फट सं० रील सं०

1. 3 : जीप में बाबू भारता है और कहता है “भरमलद, पहले पर्णी” रील के अन्त में भवानी कहता है, “सुमी ओ सुमी” तक . . . . . 107.90 फी०
2. 5: एक ग्रामी जी कहता है, “अरे गुड़ी आप जाह्ये अंदर जाह्ये न” से “गुड़ी का कहना, जा अबर जा . . . बच्चा लेना इसको रहन से” तक . . . . . 61.87 फी०
3. 6 : राम कहता है, ..तुम्हें भी तो बहुत याक आती होगी . . . से “मेरी आंखों से मेरी माँ की महक आती है,” गीत के अंत तक . . . . . 112.17 फी०
4. 9 : सुन्दर कहता है, “जरा सोचिये शास्त्री जी . . . से शास्त्री जी का कहना, “अरे इधर आ रात को खापेंगे” रील के अन्त में तक . . . . . 77.11 फी०
5. 11 : कुसुम दुल्हन के रूप बैठी है, भवानी कहती है, “कुसी, कुसुम कुमारी जी, . . . .” से .. भवानी कहती है, वह कितने पवित्र विचार है तक . . . . . 19.20 फी०

6. 12 : डाक्टर, बिरुद् और अस्य, बिरुद् कहता है, "डाक्टर साब..," से रील के अंत में रहना कहती है, "अभी आती हूँ" तक

92 '3 5 फी०

सम्पूर्ण निकाल 470.60 मी०

पूर्वोक्त स्वैच्छिक निकाल के बाल फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3273.15 मी० है।

नोट : यह प्रमाणपत्र इस फिल्म के पूर्वोक्त निकाल के साथ और उसके बिना भी बैठा है।

यह प्रमाणपत्र दि० 11 प्रगत्स, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

पृष्ठांकन :

सं० श/104744-48

फिल्म : "सेवियत जाजिया" (अप्रेजी रंगीन)

अ--प्रमाणपत्र सं० 99069 वि० 30-10-1981.

यह प्रमाणपत्र इस फिल्म के रंगीन मलयालम, कश्मीर, गुजराती, बंगाली और पंजाबी संस्करणों के लिए भी बैठा है।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाणपत्र वि० 12 प्रगत्स, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

दिनांक 14-8-1982 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फिल्म प्रमाण बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन सं०	शीर्षक रंग, गेज तथा मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई व रीलों की संख्या	प्रमाणपत्र	आवेदक का नाम व पता	निर्माता का नाम व पता	प्रस्तुतियाँ दिनांक	कदम्ब
1	2	3	4	5	6	7	8	

## कलाकृति

क्र-10548	"पद्मिनी" (फीचर) (36मी.मी) भारत, पृष्ठांकन :	बंगाली	3607.61(15)	98958	समाट फिल्म, मातुभगांज, किशनलाल पंजा.	कदम्ब के साथ
					----- बरदवान.	

13-8-82

3607.61 मी०

रील 3 में कैबरेट नर्तकी के कूलहा और छाती के झटकों के निकट चित्र निकाले जायें -- 4. 25 मी०

उपरोक्त निकाल के बाल अंतिम लम्बाई . . . . . 3603.36 मी०

क्र-10551	"इस बरस की प्रगति" (रंगीन) (डाकुमेट्री) (भारत) (16 मी.मी.)	हिन्दी	536.00(5)	98959	प्रजन गुप्ता, 1/1, गोदारोड़, कलकत्ता	भारत कोलिंग कोल	स्वच्छ
					13-8-82 700014.	लि० मि०, कैला भवन,	

13-8-82

प्र

क्र-10552	"आन हन दि सुखरबन पार्ट--2" (डाकुमेट्री) (16 मी.मी.) (भारत)	अंग्रेजी	244.00(1)	98960	धरोरा फिल्म कोर्पोरेशन	श्री रामचंद्र आश्रम,	स्वच्छ
					13-8-82 धरमतला स्ट्रीट,	बीम पी०	

13-8-82

कलाकृति-700013.

दिनांक 14-8-82 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाण बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

आवेदन सं०	शीर्षक, रंग, गेज तथा मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई व रीलों की संख्या	प्रमाणपत्र	आवेदक का नाम व पता	निर्माता का नाम व पता	प्रस्तुतियाँ दिनांक	कदम्ब
1	2	3	4	5	6	7	8	

## मद्रास

म-16228	"इश्वर सनीस्वरुप" (35 मी.मी.) (रंगीन) (भारत)	तेलुगू	3762.34(16)	म 84615	दसजनेय पिक्चर्स, मद्रास.	दसजनेय पिक्चर्स,	मद्रास
					9-8-82		

प्रयुक्त लम्बाई : 3771.29 मी०

1	2	3	4	5	6	7	8
कट्टस						फीट—फेट्स	
1.	रील 10 :	गीत के अनुक्रम में गौरी का शंकर के ऊपर लेटना निकाला जाय	.	.	.	13.06	
2.	रील 11 :	पेड़ के तने के पीछे छिपे गंगा और शंकर की आवाज निकाला जाय	.	.	.	14.02	
3.	रील 15 :	(अ) गंगा और शंकर का बिस्तर का शाट, जब मछुआरे छिपकी से बेख रहे हैं, निकाला जाय	.	.	.	1.14	
		(ब) पंतुलु का संवाद—‘अथवा नेर इडुरा रात्रिकूटियोले मन्त्रम् भीडा पद्मुनारा—सिमा, सिवा’ निकाला जाय	.	.	.	29.06	
						या	
						8.95 मी०	

कट्टस के बाबू फिल्म की वास्तविक लम्हाई 16 रीलों में 3762.34 मीटर्स होगी।

म-16064	“वसन्तम् वर्षम् (35 मी मी) (रंगीन) (भारत)	तमिल	3241.40(13)	म	84616 एलेक्ट्रो फिल्म्स, मद्रास एलेक्ट्रो फिल्म्स, मद्रास	फीट—फेट्स
				9-8-82		

प्रयुक्त लम्हाई : 3493.62 मी०

कट्टस	फीट—फेट्स
1. रील 1 :—ग्रीतों के शीशात्म से दो लड़कों के अन्दर जाने और बाहर आने का शाट निकाला जाय	39.00
2. रील 2 :—छात्रों का अन्दरवीयर पहने हुए, बिना पैट के और कक्ष के कमरे से बाहर जाने के शाट्स निकाले जायें	105.15
3. रील 2 :—कालेज के छात्रों का सम्पूर्ण अनुक्रम पिता प्रारं पुत्री को सङ्क पर अपने संवाद और शाव भाष से चिढ़ाते हुए उन्हें खाई से बाहर निकालने तक	255.10
4. रील 2 :—कक्ष के कमरे के अनुक्रम से, बहु संदर्भ कि गरीबी हमारा राधीगीत है—“इडिया गीतम् पजा गीतम् —निकाला जाय	3.02
5. रील 3 :—बर्फी में भग मिलाने के संदर्भ में “बर्फी छुलने, समानम् शब्द निकाले जायें साथ में शिक्षक का उसे खाने के बाद से प्रधानाचार्य के कक्ष का कमरा छोड़ने तक का वृत्त निकाला जाय	375.00
6. रील 5 :—बीपन का जलती अगरबतियां अपने घुंघ में रखना और उन्हें बाहर फेंकने के शाट्स निकाले जाय	53.95
7. रील 11 :—योनों हाथों को अपने मठ्य भाग पर रखे हुए नंगी भौतक का दूसरे शाट का मिकट चित्र निकाला जाय	25.08
	827.08
	या
	752.22 मी०

फिल्म की वास्तविक लम्हाई 13 रीलों में 3241.40 मीटर्स होगी।

म-16294	“ए पलेवर ट्रू रिसेम्बर” (35 मी मी) (रंगीन) (भारत).	मराठी, प्राप्रेशी, हिन्दी व मलयालम	30.48(1)	म	84617 मूरीज इन्टरलेशनल, मैसूर.	मरीज इन्टरलेशनल, मैसूर.	स्वच्छ
				8-9-82			

  

म-15581	“बियान्ड इन्टरेस्ट्स ए कम्पनी” (35 मी मी) (रंगीन) (भारत)	अंग्रेजी	360.27(1)	म	84618 कैमरा बैंक, एच० ओ० बंगलौर.	कैमरा बैंक, एच० ओ० बंगलौर.	स्वच्छ
				10-8-82			

1	2	3	4	5	6	7	8
				म			
म-16295	"बनजम का अनुचित" (35 मी. मी.) (रंगीन) (भारत)	तमिल	121.82(1)	84619	वेंकटेश इंटरप्राइजेज, मैकेटेश इन्टरप्राइजेज, मद्रास.		स्वच्छ मद्रास.
				10-8-82			
				म			
म-16278	"सफल कला उड़ानवन" (35 मी. मी.) (रंगीन) (भारत)	तमिल	3797.94(15)	84620	ए वी एम प्रोडक्शन्स, (प्रा०) लि० प्रा० लि०, मद्रास		कट्टू मद्रास
				10-8-82			
			प्रयुक्त सम्भार्ह : 3886.20 मी०				
		कट्टू				फीट—फीट	
1.	रील 1 :—जब शीर्षक दिखाये जा रहे हैं, आमीण आवामी और बेले का लड़की की डाती का शिलना दिखाने वाले दो शाट्स निकाले जाय (अनुमोदित शाट्स प्रतिस्थापित 13.04)					13.04	
2.	रील 1, 2 :—बेलू और पलानी के बीच लड़ाई के दृश्य को कम करके खलनायक को गन्धे पानी में बार बार फेंके जाने के शाट स निकाले जायें					42.00	
3.	रील 2, 3 :—समझा पिलाइ के संवाद से "अभयनिलायम" शब्द निकाला जाय					4.12	
4.	रील 2, 4 :—बेलू के संवाद से "किसे उड़ान्धुम" शब्द निकाला जाय , (प्रतिस्थापित "कार उड़ान्धुम" अनुमोदित)					छवि	
5.	रील 3, 5 :—नरम नारियल का पानी पीते हुए गीता और उसके मिक्के की बातचीत से "प्रोहृयद् उड्डयुकिट् बचुक्षो मे मुन्नाडि सनिड्ये" संवाद निकाला जाय .					23.14	
6.	रील 3 :—सामुद्रिक गान के अनुक्रम से लड़के का लड़की छुलाने का दृश्य निकाला जाय					6.08	
7.	रील 4 :—लड़कियों में से एक के द्वारा कहे गये "इनकु हस्ते कलंगरसु" शब्द निकाले जाय (प्रतिस्थापित "इन कु हस्ते कलंगरसु" अनुमोदित)					छवि	
8.	रील 4 :—बेलू शारा सोप का मुंह पकड़ने के समय से ऐकर उस बिन्दु तक जब गीता सोप के पंजे से मुक्त है—दृश्य निकाला जाय .					11.10	
9.	रील 7 :—बलाकार के दृश्य में से दृश्यमान निकाले जाय :— (अ) जब पलानी बल्ली की डावनी लीचता है, उस समय से ऐकर उस बिन्दु तक जब बह बल्ली के मुंह पर पानी डिढ़कता है .					16.15	
	(ब) पलानी और बल्ली के मध्य संघर्ष .					3.09	
	(स) बल्ली के चेहरे पर कुछ के भाव .					21.04	
	(द) बल्ली का अपने कपड़े उठाना .					4.06	
	(य) पलानी का अपनी नुंगी छीक करना .					23.14	
10.	रील 7 :—आरप हत्या के प्रयास के दृश्य में, केवल बल्ली का रस्ती लेना और बेलू का रस्ती काटने का शाट वाला भाग छोड़कर बीच के सभी दृश्य निकाले जायें .					9.04	
11.	रील 9 :—किटू के द्वारा कहे गये शब्द "येन पाम्यु किड्डिचिहुआ", निकाले जायें (प्रतिस्थापित एन पर्किंस पिड्डिकिलया" अनुमोदित)					छवि	
12.	रील 12 :—गीता से कहे गये बेलू के शब्द "इप्पोवाधघुबेने...से सोलिलपेट्टने" तक निकालें जाय .					28.12	
13.	रील 13 :—बेलू के साथ ललिता के नृत्य से निकाला जाय :— (अ) ललिता का अपना पैर बेलू के चारों ओर ऐंठना .					4.00	
	(ब) उसका उसके नीचे उनके पैरों के बीच में जाने के दो शाट .					8.09	
	(स) बेलू द्वारा ललिता का पैर उठाने का एक शाट .					3.02	
14.	रील 13 :—किटू के संवाद से टैक्सी का संवर्भ "टैक्सी....से नालू पेरथाने पोकलम" तक निकाला जाय .					19.02	
15.	रील 14 :—चारपाई पर गीता से बेलू का संवाद निकाला जाय :— (अ) "करपानिचुड़ुवे पोला हरकु" .					छवि	
	(प्रतिस्थापित "हरकु कोडुयुडुवे पोला। हरकु" अनुमोदित)						

1	2	3	4	5	6	7	8
			(म) "ओश आसयह थीथुकिट्टु"				छत्ती
			(प्रतिस्थापित "उन इस्टायह थीथुकिट्टु अनुमोदित)				
			(न) गीता का उत्तर—("ओरे नालिले थीरनायुडुमा")				छत्ती
			(प्रतिस्थापित—"इयेल्लम ओरे नल्ला येरनथुडुमा" अनुमोदित)				
			(ष) गीता के कराहैं की सम्भाई, जबकि तकिये कर्ण पर पढ़े शिखाये गये हैं, कम की जायें (दृश्य भी निकाला जाय)				15.00
16.	रील 15:	प्रत्यानी का आग पकड़ने वाले द्वय पदार्थ को परवों, दरखाजे, सीधियों और कर्ण पर छिड़कते का दृश्य निकाला जाय					44.00
							302. के०
							या
							92.99 मी०

सम्मूर्ख अनुमोदित प्रतिस्थापित : 13.04 की० या 4.03 मी०

फटस और प्रतिस्थापन के द्वाव फिल्म की आस्तविक सम्भाई 15 रीलों 3797.94 मीटर्स होगी।

अ

म-16201 "स्वासोज ऐड समेजास्स" अमेरेजी 2513.00(10) 84621 श्री सुजमनियम इन्टरप्राइज, रिपर्झ पिल्लो, लंदन. स्वच्छ, बाल (35 मी. मी.) (रंगीन) (लंदन) — निवेशक, मिल. फीचर

11-8-82

अ

म-14717 "एस 100/33 साइंट ऐड सोसायटी" (16 मी.मी.) (यू० के०) अमेरेजी 274.32(1) 84622 ओपन एज्युकेशन कोर्पो० ओपन युनिवर्सिटी, मद्रास. यू० के० स्वच्छ, प्र० श० (यू० के०). — 11-8-82

अ

म-16276 "तमिलनाडु गवर्नरेंट फ्लू रील बूलैटिन 246" (35 मी. मी.) (स्थाम एवेन) (भारत) तमिल 361.00(1) 84623 सूचना व जनसंपर्क निवेशक, मद्रास. सूचना व जनसंपर्क निवेशक, मद्रास. — 13-8-82

13-8-82

म-16306 "मंगल वीप" (35 मी. मी.) (रंगीन) (भारत) अमेरेजी 34.75(1) 84624 श्री टी० कृष्ण हैपराबाद श्री टी० कृष्ण दर्शन चित्र हैपराबाद — 13-8-82

अ

म-16287 "बट्टलर—टीटर देव वि बेस्ट" (35 मी. मी.) (रंगीन) (भारत) तमिल 30.43(1) 84625 जयश्री पिक्चर्स मद्रास जयश्री पिक्चर्स मद्रास — 13-8-82

अ

म-16304 "स्पस्तिक—दि लुपरफाइम जमून (35 मी. मी.) (रंगीन) (भारत) तमिल 32.91(1) 84626 —वही— —वही— — 13-8-82

अ

म-16284 "केक विष भमोरमा" (35 मी. मी.) (रंगीन) (भारत) तमिल 32.91(1) 84627 —वही— —वही— — 13-8-82

अ

म-16282 "विट्नेस कार लव" (35 मी. मी.) (रंगीन) (भारत) तमिल 30.48(1) 84628 —वही— —वही— — 13-8-82

अ

म-16285 "मात्रधीज च्वाइस" (35 मी. मी.) (रंगीन) (भारत) तमिल 37.19(1) 84629 —वही— —वही— — 13-8-82

1

2

3

4

5

6

7

8

अ

म-16289 "कल्पू तेरिसिङ्गा हेन्टु" कम्हड़ 3837.64(15) 84630 अशोक इंस्टरप्रेशन्स अशोक इंस्टरप्रेशन्स लिकोन के  
 (35 मी. मी.) (रंगीन) (भारत) बंगलौर बंगलौर साथ  
 13-8-82

प्रयुक्त लम्बाई : 3849.62 मी॰

फटस

फीट—फैट्स

1. रील 3 :—रवि का रस्तेशया को कुचलने का शाट निकाला जाय . (निकाला गया) 7.15  
 2. रील 9 :—रवि को जगदीष के शब्द "समिया नोडि अनुभविसा बेकु" निकालें जायें . 7.01  
 3. रील 15 :—रवि का एंटरबैटस की आवरों को बेट्टूद्धया के अनुचरों के गर्भे पर केंकने का शाट निकाला जाय . . . . . 9.06  
 4. रील 15 :—रवि का कूवना और बेट्टूद्धया की छाती पर ठोकरें मारने को बढ़ा कर एक बार किया जाय . . . . . 14.15

39.06

या

11.98 मी॰

फटस के आदि फिल्म की आतंरिक लम्बाई 15 रीलों में 3837.64 मीटर से होगी

म-16263 "लॉटी टिकेट" (35 मी.मी.) तमिल 3421.87(14) 43.87 आर० थी० लिकेप्रान्स आर० थी० लिकेप्रान्स कम्हस  
 (रंगीन) (भारत) मद्रास 10-8-82

प्रयुक्त लम्बाई : 4576.76 मी॰

फटस

फीट—फैट्स

1. रील 1 :—बस में एक यात्री का राघा को सहलाने का के दृश्य निकाला जाय (निकाला गया) 18.04  
 2. रील 5 :—सचिव के संवाद से ये शब्द निकाल जाय—"कुदिमर मातृ वरिय यलहबरा" . अवगति  
 (अनुभोगित शब्द प्रतिस्थापित 2.05)  
 3. रील 5 :—बोतलों के हवा में फेंके जाने और हवा में टूटने के सभी दृश्य निकाले जायें  
 केवल जमीन पर पक टूटे हुए टुकड़ों के दृश्य को रहने दिया जाय . . . . . 80.04  
 4. रील 5 :—हन्सपेक्टर के संवाद में ये शब्द निकाले जाएं—"सायगालयुक्तु मेला"  
 (अनुभोगित संवाद प्रतिस्थापित)  
 5. रील 5 :—प्रबंधक के द्वारा कहे गये शब्द—"पोल्युक्म मापिलहकुम धाने" निकाले जायें . 10.08  
 6. रील 5 :—वासू का यह संवाद निकाला जाय—"रात्रियिलाम मुक्किकिट्टु इल्लकनुम"  
 निकाला जाय . . . . . अवगति  
 (प्रतिस्थापित—"राधा" अनुभोगित)  
 7. रील 5 : वासू की भाँति के ये शब्द निकाले जाय—"इंट्राइक्स्कु वियास्थयुम औन्नुम नडमकामु" 4.00  
 8. रील 6 :—राधा द्वारा कहे शब्द—"नींगा एन्ग थोट्टालुम" निकाले जायें . . . . . 6.14  
 9. रील 6 :—वासू का यह संवाद निकाला जाय—"फर्स्ट नाइट ओम्बुंगा नाइस्नधाल" . 15.05  
 10. रील 6 :—वासू का अपना हाथ शिल्पकु के नगे पैर पर फेरने का दृश्य निकाला जाय .  
 11. रील 6 :—नाव के पास चैंडे युगल के "हप्पा काशु वांगुंगो" शब्दों के बाथ के सभी संवाद  
 निकाले जायें . . . . . 16.06  
 12. रील 7 :—वासू और वालू के बीच के निम्नलिखित संवाद निकाले जायें:—  
 (अ) वासू : इलाम (2) यान कर्ये थानकुथावि . . . . . 5.01  
 (ब) वालू : कल्यान थुक्कुरुम...थानकुथावि' . . . . . 4.02  
 (स) वालू : फर्स्ट नाइट से फेल मध्यितान" . . . . . अवगति  
 (प्रतिस्थापित—"बालकायिले फेल मध्यितान")

1	2	3	4	6	7	8
			(द) बालू : परिमुगम प्राप्त राइलन्ना... नाडकाषु"	.	. . .	5.09
			(य) "विरच्छु भीनषु... भी सापिशारा"	.	. . .	17.00
			(क) बालू : ("ध्रुविट्स"	.	. . .	4.14
13.	रील 7 :-	रानी और वालू के बीच का संवाद—'आम्बालमा भ्रवन ... से ... पोश्यु' तक निकाला जाए			7.08	
14.	रील 7 :-	(म) सिलूकू के संवाद में "माधवी" का सर्वर्ण निकाला जाए (ब) सिलूकू के संवाद से यह शब्द निकाले जायें—"लटटया कमटिदू सम्भीसथा" इल्प्पीम जायें।			11.04	
		(स) बालू के यह शब्द निकाले जायें— पत्थु निमिशन रेल्यू पेसम... यमिया इचनिप्रलृक्षके"			12.13	
15.	रील 8 :-	बालू का संवाद निकाला जाए—' मामा इनइकू... से फर्स्ट दया वजुक्क भामा' तक			12.06	
16.	रील 9 :-	सिलूकू और सुलोखना के सभी दृश्य—केखल उसके बगल के दृश्य ओर उस दृश्य को छोड़कर जहाँ उसकी छाती बालों से इकी है—निकाले जाए।			38.14	
17.	रील 10 :-	बालू का यह संवाद निकाला जाए—“ सम्मीलन्धात इप्पा अन्धा सूगमवायु मिन्ज इल्कुमलमाया;”			14.04	
18.	रील 10 :-	फौत पर बात करते समय सिलूकू की छाती की मध्य दरार के प्रमुख दृश्यों को निकाला जाए।			30.9	
19.	रील 10 :-	तिपाईं पर पैर रखकर सोके पर बैठी सिलूकू दिखाई देती जाए का शाट निकाला जाए			5.14	
20.	रील 11 :-	नृत्य के अनुक्रम से निम्नलिखित को निकाला जाए:- (अ) भर्तकी की छाती की मध्य दरार का प्रमुख दृश्य (प्रतिस्थापित अनुमोदित शाट्स).			5.05	
		(ब) "निस्तह्याने पोड़इ मेरम" वीत के साथ ही ही कहते समय उसके हाव भाव			4.08	
		(स) काली मिठी में उसकी छाती के उछाल			10.07	
21.	रील 12 :-	इन्सपेक्टर का यह संवाद निकाला जाए— "अपडिये केटिट बिडिंगा... अरे पोय केटिट पिडिकरिया!"			14.01	
22.	रील 12 :-	सिलूकू की छाती की मध्यदरार के प्रमुख दृश्य जहाँ कहीं भी आये हों— निकाले जाए।			26.12	
23.	रील 13 :-	मामा के संवाद से रात्रिकाल शीतल हेस्ट पक्षालमामा'			15.02	
24.	रील 14 :-	सिलूकू की छाती के मध्य दरार के प्रमुख दृश्य जहाँ कहीं भी आए हों— निकाले जायें।			122.02	
25.	रील 14 :-	वस्तु राधा और उनकी भातालों के बीच के संवाद में से निम्नलिखित को निकाला जायें— (अ) पायु नाडन्यपोमा. (ब) पायु नाडनन्युकोहा.			13.04	
					509.04	
					फी॰	
					या	
					155.21	
					मी॰ लम्बाई	

अनुमोदित सम्मूर्ण प्रतिस्थापन : 7 फी॰ 10 फॅ॰ या 2.32 मी॰  
फट्स के बाव फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रीलों में 3421.87 मीटर से हीती

व

प-16298 "इन्सपेक्टो केट्टा कुरल"  
(35 मी. मी.) (रोनीन)  
(भारत)

तमिल 3960.40(15) 4388 पी॰ ए॰ आर्ट पी॰ ए॰ भार्ट कट्स  
----- प्रोडक्शन्स, मद्रास प्रोडक्शन्स, मद्रास

10-8-82

प्रयुक्त लम्बाई : 3967.89 मी॰

1	2	3	4	5	6	7	8
कदम						फीट फैट्स	
1. रील 9 : --रीमी का सीस का सिलेंजर को बोलने के शाट को दूर हुए, उसका स्वर्य को आग लगाने के दृश्य को निकाला जाय	.	.	.	.	.	21.13	
2. रील 12 : --पलैश बैंक में उपरोक्त मनुकम को बोहराये जाने का शाट निकाला जाय फिल्म की वास्तविक लम्बाई 15 रीलों में 3960.40 मीटर होती	.	.	.	.	.	2.12	
						24.09 फी०	
						वा	
						7.49 मी०	
						-----	
व							
म-16281 "कल्प राधा" (35 मीटर) (तमिल) (रंगीन) (भारत)	3852.58(14)	4389	चारधिल फिल्म्स, मद्रास.	चारधिल फिल्म्स, मद्रास.			कहने के साथ
			10-8-82				
प्रयुक्त लम्बाई : 3889.25 मी०							
(कटरा—फिल्म : "कल्प राधा" (तमिल)						फीट—फैट्स	
1 रील 1 : (अ) छोकार्निगम का संवाद—"सेक्सी फिल अप पानरक्षण... इक्किटे इरक्कु" निकाला जाय	.	.	.	.	.	12.04	
(ब) लड़की का संवाद—"इंग बेङ्गम इरक्कु" निकाला जाय	.	.	.	.	.	1.13	
(स) कार में जा रही राधा का संवाद "अग्न्या कल्पाण यिरक्कुम... स... आधु पानि इघु यानि" तक निकाला जाय	.	.	.	.	.	8.02	
2 रील 4 : —गीत सं० १ से निम्नलिखित दृश्य निकाले जायें :—							
(अ) विस्तर पर राधा की साकेतिक गतिमयता (प्रतिस्थापित अनुमोदित शादस 5.00)	.	.	.	.	.	5.00	
(ब) राधा और गीता का कर्ण और विस्तर पर सहजाता, ओर्निगन और चुम्बन की साकेतिक हरकतें (प्रतिस्थापित अनुमोदित शादस 26.10)	.	.	.	.	.	26.10	
(स) उनके आलिगत, झुकने और पेढ़ के साथ और जमीन पर एक दूसरे के ऊपर लेटने की साकेतिक हरकतें (प्रतिस्थापित शादस अनुमोदित 21.07)	.	.	.	.	.	21.07	
3 रील 4 : —गीता से नागराजम के शब्द "उड्हुकाल का निवास सेरम आक्षेन्द्राम" से निकाला जाय	.	.	.	.	.	11.00	
5 रील 6 : —गीत सं० 2 के दृश्यों से राधा की नोकवार छाती का बगल से दृश्य और राजा का उसे ऊपर उठाने का शाट निकाला जाय	.	.	.	.	.	3.03	
6 रील 9 : —कागराज से राधा के शब्द "थेम्बु कुरयारामुकुले पोई चेर" निकाले जायें	.	.	.	.	.	4.05	
4 रील 6 : —केबिनेट के शाट में कुत्सी का पांव कप जाने का शाट निकाला जाय	.	.	.	.	.	6.04	

1	2	3	4	5	6	7	8
7	रील 10 :	—गीत सं ३ के दृश्य से निम्नलिखित शाट्स निकाले जायेः—					
	(अ)	नरेंकी की छाती के हिलने का प्रारम्भिक निकट शाट . . . . .					10.02
	(ब)	जब वह सीढ़ियों पर दीठ की ओर झुकती है, उसकी छाती का निकट शाट . . . . .					6.07
	(स)	उसका मायक के शरीर से अपनी छाती रगड़ना . . . . .					12.01
	(द)	उसके नरे पैर का जांध तक का पार्श्व दृश्य का निकट चित्र . . . . .					3.01
	(ए)	नरेंकी का राजा के ऊपर चढ़ना सीढ़ियों पर आराम करना . . . . .					2.07
	(फ)	उसके मरे पैरों और जांधों के दृश्य, जब वह सीढ़ियों के नीचे और सीढ़ियों पर बैठी है . . . . .					17.12
8	रील 10 :	—गीता का सबाद यहाँ से निकाला जाय—“अर्या थलि पोंगा... मनु नालाइकु नीगे इश्वर योङ्कूइयु” . . . . .					17.11
9	रील 12 :	—राजा और राधा का विस्तर पर दूसरी बार चूने का साकेतिक शाट निकाला जाय . . . . .					2.13
							175मी. 12 या
							53.45 मी.

अनुमोदित सम्पूर्ण प्रतिस्थापन : 55.01 मी. या 16.78 मी.

फिल्म की घास्तविक लम्बाई 14 रीलों में 3852.68 मीटर होगी।

म-16279	“स्वरिसम” (35 मी. मी.) (रंगीन) (भारत)	समिन	3569.30 (14)	व 4390 श्री सत्यसाहि आर्ट मूर्तीज, मद्रास	श्री सत्यसाहि आर्ट मूर्तीज, मद्रास	कट्स के साथ साथ
---------	--	------	--------------	---	---------------------------------------	--------------------

11-8-82

प्रयुक्त लम्बाई : 3646.93 मी.

कट्स फैट—फैन्स

1 रील 1 : —राजपा का संबाद—“कोनजम भिसभियुइ” निकाला जाय . . . . . 2.08

2 रील 2 : —सरदारजी के बारे में एक छात्र के शब्द “मूनजी एलाम धाहि” निकाले जायें . . . . . 15.03

3 रील 3 : —सुखुनि के ये शब्द निकाले जायें—“लव पन्नान मधुरुले वेषितिय असुषु इरियन्नुम” . . . . . 21.11

4 रील 4 : —काथावरयन के शब्द “थोल ओत्तीयान शिवपृथि... से विटा कोन्नि भादिरि” सक निकाले जायें . . . . . 46.10

5 रील 4 : —चित्रा जब से तरण ताल से बापस आती है और उसके बाद के भी उसकी छाती की मध्य दरार के प्रसुब शाद्ध निकाले जायें . . . . . 39.11

6 रील 5 : —नड़कों के ताण खेलने समय का थावरयन के ये शब्द निकाले जायें—“विटा गवलनु कोजटिलुबन तथा काथावरयन की गोद भे तकिया फेंकते हुए राजपा का दृश्य” . . . . . 13.06

7 रील 5 : —सुपुनि से काथावरयन के ये संबाद निकाले जाय—“नस्ता पोला कूटि कोडुप्पा” . . . . . 31.10

1	2	3	4	5	6	7	8
8 रील 8 :	—राजपा और विकास के शासु में फिल्मों के दृश्य में, उनके एक दूसरे के ऊपर चक्कर काटते हुए लोटने के सभी दृश्यमान निकाले जायें . . . . .	16.12					
	(प्रतिस्पापित फूलों के शाट्स 16.12)						
9 रील 9 :	—विकास और राजपा के मध्य गीत के अनुक्रम में उनका एक दूसरे के ऊपर चक्करदार लोटने का अन्तरकट, जहाँ भी ग्राम हो निकाला जाय . . . . .	13.10					
	(प्रतिस्पापित फूलों के शाट्स 13.10)						
10 रील 10 :	—सोना पद लेटते समय भूमा की छाती की मध्यवरार के दृश्य निकाले जाय। (प्रतिस्पापित विकास के शाट्स 4.15)	4.15					
11 रील 12 :	—काषायवरयन के स्वान का सम्पूर्ण धनुषम जिसमें सरकारी को भी तम्भिलित करते हुए भूमा के साथ दिखाया गया है, निकाला जाय . . . . .	67.15					
12 रील 12 :	—काषायवरयन के शब्द "कोलेडुथा कुटम" लिकालें जाय . . . . .	11.04					
		289.00 फी०					
		या					
		88.59 फी०					

सम्पूर्ण धनुभोदित प्रतिस्पापन : 35.05 फी० 10.76 फी०

फिल्म की आत्मविक अम्बार्ह 14 रीलों में 3569.30 फी० होगी।

पु० प्र०/28/ 3148	"शिखा" (35 फी० मी०) (भारत)	मलयालम	3974.63(15)	84439 अजीम एंड क०, मद्रास अजीम एंड क०, मद्रास	कट्स
				9-8-82	
पु० प्र०/28/ 3147	"कुट्टाबल्लि" (35 फी० मी०) (भारत)	मलयालम	3964.22(14)	84440 दीपक कम्पाइन्स, मद्रास	कट्स
				9-8-82	
पु० प्र०/28/ 3144	"जानेश्वर" (35 फी० मी०) (भारत)	तेलुगू	3717.93(15)	84441 श्री दी० श्री० सक्षमणराव देलहर फिल्म्स एक्स्प्रेस	स्वच्छ
				10-8-82	
पु० प्र०/28/ 3142	"लोपाक्षी शित्य सम्पदा" (35 फी० मी०) (भारत)	तेलुगू	289.56(1)	84442 सरोजघन्नम चिक्की, ग्राम प्रदेश	स्वच्छ
				10-8-82	
पु० प्र० 28 3149	"कुड्डूबम" (35 फी० मी०) (भारत)	मलयालम	3719.47(14)	84443 अजीम एंड क०, मद्रास अजीम एंड क०, मद्रास	स्वच्छ
				10-8-82	
पु० प्र०/28/ 3146	"कुसियिकुट्टन" (35 फी० मी०)	मलयालम	3860.28(14)	84444 लता मूर्तीज, मद्रास   लता मूर्तीज, मद्रास	कट्स
				11-8-82	

THE INSTITUTE OF COST AND WORKS ACCOUNTANTS OF INDIA

Calcutta, the 25th October 1986

No. 16-CWR(730)/86.—In pursuance of Regulation 16 of the Cost and Works Accountants Regulations, 1959, it is hereby notified that in exercise of powers conferred by sub-section (1) of Section 20 of the Cost and Works Accountants Act, 1959, the Council of the Institute of Cost and Works Accountants of India has deleted from the Register of Member, on account of death, the name of Shri A. K. Subramanian, MA, AICWA, AG No. 4 Bungalow, Indranagar, Jamshedpur—831 008, (Membership No. M/332) with effect from 6th September 1986.

18-CWR(141)/86.—It is hereby notified in pursuance of Regulation 18 of the Cost and Works Accountants Regulation 18 of the Cost and Works Accountants Regulations 1959, that in exercise of the powers conferred by Regulation 17 of the said Regulations, the Council of the Institute of Cost and Works Accountants of India has restored to the Register of Members the name of Shri Mashkoor Ahmad, BCOM, LLB, AICWA, B/128, Zakir Bagh, Okhla Road, New Delhi-110 025, (Membership No. M/5399), with effect from 16th October, 1986.

The 30th October 1986

No. 16-CWR(731)/86.—In pursuance of Regulation 16 of the Cost and Works Accountants Regulations, 1959, it is hereby notified that in exercise of powers conferred by sub-section (1) of Section 20 of the Cost and Works Accountants Act, 1959, the Council of the Institute of Cost and Works Accountants of India has deleted from the Register of Members, on account of death, the name of Shri R. Radhakrishnan, BCOM, AICWA, Works Accountants, Best & Crompton Engg. Ltd., Lift Factory, T. H. Road, Madras-600 081, (Membership No. M/6981) with effect from 14th March 1986.

18-CWR(142)/86.—It is hereby notified in pursuance of Regulation 18 of the Cost and Works Accountants Regulations 1959, that in exercise of the powers conferred by Regulation 17 of the said Regulations, the Council of the Institute of Cost and Works Accountants of India has restored to the Register of Members the name of Shri Pradyuman Kishore Bansal, MCOM, AICWA, G-260, Preet Vihar, New Delhi, (Membership No. M/4582), with effect from 7th May 1986.

D. C. BHATTACHARYYA, Secy.

EMPLOYEES' STATE INSURANCE CORPORATION

New Delhi, the 21st November 1986

No. V-33(13)-9/85-Estt.IV.—In pursuance of Section 25 of the Employees' State Insurance Act, 1948 (34 of 1947), read with Regulation 10 of the Employees' State Insurance (General) Regulations, 1950 and in supersession of the Corporation's notification No. V-33(13)-9/82-Estt.IV dated 13-6-1983, the Chairman, E.S.I. Corporation, hereby reconstitutes the Regional Board, Madhya Pradesh Region, which shall consist of the following members, namely :—

1. Minister of Labour  
Government of Madhya Pradesh.  
*Vice-Chairman*
2. Minister of State,  
Public Health Department,  
Government of Madhya Pradesh  
*Ex-Officio Member*
3. Secretary to the  
Government of Madhya Pradesh,  
Labour Department.  
*Member*
4. Labour Commissioner,  
Government of Madhya Pradesh.  
*Officer directly Incharge of ESI Scheme in the State*  
*Ex-Officio Member*
5. Director,  
E.S.I. Services,  
Indore,  
Madhya Pradesh.

*Ex-Officio Member*

6. Regional Deputy,  
Medical Commissioner,  
ESI Corporation,  
Western Zone,  
Bombay.

*Employers' representatives*

7. Shri V. P. Warrier,  
Executive Manager,  
M/s. Divya Industrial Products,  
Road No. 3,  
Industrial Area, Govindpura,  
Bhopal-462 023 (M.P.).

*Employers' additional representative*

8. Dr. J. J. Neurkar,  
Managing Director,  
Sunita Laboratories P. Ltd.,  
89-B/90, Industrial Estate,  
Pologround,  
Indore (M.P.).

9. Shri M. P. Agarwal,  
President,  
Chittisgarh Chamber of  
Commerce & Industries,  
8. Lohia Bazar,  
Raipur (M.P.).

*Employers' additional representative*

10. M. L. Mathur,  
General Manager (Personnel)  
and Factory Manager,  
Satna Cement Works,  
Satna (Madhya Pradesh).

*Employers' additional representative*

11. Shri D. P. Pathak,  
Vice-President,  
M.P. Bhartia Rashtriya  
Mazdoor Congress,  
452, Kothwali Ward,  
Jabalpur, M.P.

*Employers' additional representative*

12. Shri Bansilal Bald,  
Treasurer M.P. Indian  
National Trade Union  
Congress (INTUC, Shram  
Shibir,  
Devi Ahilya Mar.,  
Indore (Madhya Pradesh)).

13. Shri Komal Singh Parihar,  
Divisional Secretary,  
Ujjain Bhartiya Mazdoor Sangh,  
86 Taxminagar Colony,  
Madhav Nagar,  
Ujjain (M.P.)-456 001.

*Member Secretary*

15. The Regional Director,  
E.S.I. Corporation  
Indore (Madhya Pradesh)

K. C. SHARMA, Director General.

REGIONAL OFFICE

Sahed Bhawan,  
64, New Dewas Road,  
Indore (Madhya Pradesh).

14. Com. Pritam Chokse,  
C/o Mill Mazdoor Union (AITUC).  
Karnataka, the 24th November 1986

No. 53.V.34. 13-8-86.Bfts-II.—In partial modification of Notification No. 53 V.34.13-7-84.Estt.II dated 8-10-85, published in the Gazette of India under Part III, Section IV dated 2nd November 1985 with reference to Re-constitution of the Local Committee of Shahabad area, the following name is substituted against serial No. 4(ii) under Regulation 10-A(1)(d) of the E.S.I. (General) Regulation 1950 in the place of Shri P. Surya Rao, Senior Medical Officer, Associated Cement Co., Shahabad.

UNDER REGULATION 10-A (1)(d)

Dr. V. K. GAUR,  
Senior Medical Officer,  
A.C.C. Hospital,  
SHAHABAD.

MEMBER  
By Order

S. N. TIWARI, Regional Director.

## PUNJAB WAKF BOARD

## AMBALA CANTT.

Dated the 29th November, 1986

No. 45/Genl/Pub/Gazette/448/86/11964—In exercise of the powers conferred Under Section 27 of the Wakf Act, 1954, (29 of 1954) which are exercise a bill by me under Power delegated to me by the Administrator u/s 22 of the same Act. The following properties are hereby declared as SUNNI WAKF:—

S.No.	(i) Name of Wakfs	(ii) Location of wakfs		(iii) Details of wakf properties			(iv) Date or year of creation of wakfs	(vi) Gross receipts  (v) Details of wakf deeds	(vii) Grants received	(viii) Nature of objects of each wakf	(ix) Gross in- come of properties comprised in each wakf	(x) Amount of L.R., cess rates and taxes pay- able in respect of such pro- perty.	(xi) Expenses incurred in the realisation of income	(xii) How the wakf is administered  (xiii) name of Mutwalli	(xv) Any other parti- culars (Re- marks)
		(a) Districts	(c) Village where situated	(a) Area	(b) Boundaries	(c) Value Rs.									
		(b) Tehsil	(d) Site on which situated												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
1.	Graveyard	Farida- bad	Sarai- Khuwaja	K. M. 0-15	Khasra No.s 37/17 min	12,000	Not known	—	Religious	—	—	Under the direct management of the Secretary, Punjab Wakf Board as Ex-Officio Mutwalli			
		Faridabad		3—12	37/23 Min	16,000	Not known	—	Do.	—	—	Do.			
2.	—Do—	Faridkot	Mour (103)	8—00	37/24	16,000		—	Do.	—	—	Do.			
3.	—Do—	Faridkot	Jalan- dhar	4-00	894	15,000	Do.	—	Do.	—	—	Do.			
4.	Takia	Nakodar	Aakil- pur (113)	160-09	55	1,00,000	Do.	—	Do.	—	—	Do.			
5.	Graveyard	Jalan- dhar	Mandi- ala	0—13	181	3,000	Do.	—	Do.	—	—	Do.			
		Nakodar	Daroli Kalan	3-07	417	6,000	Do.	—	Do.	—	—	Do.			
		Jalandhar													

The above items are Garmjunkin Kabristan & Takia in the Jamabandi of villages noted above, Hence these are wakf properties declared as Sunni wakfs has been entered in the Kitabul Aukaf.

(K. SHEIKH AHMED  
Secretary.

MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING  
CENTRAL BOARD OF FILM CERTIFICATION

Particulars :—B—Bombay, C—Calcutta, M—Madras

U—Certificate for unrestricted public exhibition.

A—Certificate for public exhibition restricted to Adults i.e. Persons who have completed 18 years.

*Particular of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 7-6-1980*

Application No.	Title, Gauge & Col. with country of origin.	Language	Length in Mts. & No. of Reels.	Category, No. of Censor Cert. with date.	Name of applicant with address.	Producers Name and address.	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

MADRAS

M-13286	Festival of Japan 35mm Colour Scope. Japan.	English	1050·00(3)	U 82018 2-6-80	K.G.N. Enterprises, Madras.	Nikkatsu, Japan.	—
M-13295	Traitor of Punnami Nagur 35mm Colour, India.	Telugu	101·00(1)	U 82019 2-6-80	A.V.M. Productions (P) Ltd., Madras.	AVM, Productions (P) Ltd., Madras.	—
M-13246	Chinnanchiru Kileye 35mm Colour India.	Tamil	3810·30(15)	A 3780 2-6-80	Sunrise Enterprises, Madras.	Sunrise Enterprises, Madras.	With triangle mark.

Length applied 3890·77 Mts.

Cuts.

Cuts.	Ft. Frms.
1. Reel 4—Reduce shots to one of Angamma holding a pillow yearning for sexual fulfilment.	43·14
2. Reel 4—Delete all shots of love making of Chinambalam and Angamma from the time they fall on the haystack, retaining only shots of hay catching fire (Replaced with the moon shots—15·15 ft.—approved)	87·12
3. Reel 5—Delete the dialogue of masquarading doctor's Kuzhandhai kudukka than vandhirukken and after examining her with stethoscope 'Oesi poda vandiyathuthan bakki'	15·15
4. Reel 6—Delete the dialogue of Ponnuthayi 'Seekiram kuzhandaya Koduparunnu paatha summa vandittu vandittu poraru'.	5·15
5. Reel 6—Delete the attempt rape of Kannamma by Chinambalam and struggle between them after he pushed her on the cot till she picks up a bottle and asks him not to come near her, retaining the reaction shots of Sethu	12·15
6. Reel 7—Delete the dialogue of Kannaku pillai 'Pondatiya purushan adikalenne corule ullavanga ellama a dippan'	13·00
7. Reel 10—Delete dialogue of masquarading doctor to the effect that Ponnuthay and her husband 'oru madham onnu sera Kooodadul vellikizhamai mattum inniku ondru serialam'	31·12
8. Reel 11—Delete close up of sacrificial stone and close up shot of head of goat being placed on stone. (Replaced with crow shot—2·09 ft. approved)	10·11
9. Reel 11—Delete close up of cart man impaled by exile of capsized cart retaining one shot where he dies.	44·13
	2·09
	13·04
Total cuts . . .	282·08
Or	86·11 Meters.

(Replacement in the film will be 18·08 ft. (or) 5·64 Mts.  
Actual length will be 3810·30 Mts. in 15 Reels.)

M-13209	Idaya Roja 35 mm Colour India.	Tamil	3167·78(14)	U 82020 3-6-80	Chandrika Cine Arts, Madras.	Chandrika Cine Arts, Madras.	With triangle Mark.
---------	--------------------------------	-------	-------------	----------------------	------------------------------	------------------------------	---------------------

Length applied 3176·01 Mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.					Ft.	Frms.	
1	Reel	4—In the song sequence, delete the shot of the 2nd hero and the girl rolling over each other on the sand . . . . .			23·11		
2.	Reel	5—Delete the dialogue of Kanniappan 'Kattikarathuku mundiyevorugi thotukkava' . . . . .			5·00		
3.	Reel	7—(a) Delete the shot of the hero rolling over Raji on the bed . . . . . (b) Reduce the first shot of the hero rubbing his wife on the bed by 50%. (c) Delete the shot of hero and heroine . . . . .			22·00		
4.	Reel	8—(a) Delete the first two intercut shots of the hero and his wife on the bed while the credits are being shown . . . . . (Replaced with hero and heroine sleeping 7·10ft.) (b) Delete the shot of painting of man and woman lying on bed together . . . . .			7·10		
					14·05		
					88·05 Or 26·91		Mts.

(Total replacement 18·68 Mts.

(Actual length will be 3167·78 Mts. in 14 Reels.)

M-13283	Namaste Jadi Bedi (Telugu) Colour Indian Advt.	Telugu	185·32(1)	U 82021 4-6-80	M/S Namaste Movies, Madras.	M/S. Namaste Movies, Madras.	—
M-13275	Pilot Premnath 35mm Colour Indian	Telugu	3799·94(15)	U 82022 4-6-80	M/S. R. K. Movie Arts Madras.	M/S. R. K. Movie Arts, Madras.	—
M-13222	Aven Oru Ahenghari 35mm. (B&W) Indian.	Malayalam	3907·54(14)	U 82023 4-6-80	M/S. Chandamani Films, Madras.	M/S. Chandamani Film, Madras.	—
M-13249	Niram Maratha Pookkal 35mm Colour Indian.	Malayalam	3699·05(15)	U 82024 5-6-80	M/S. Leena Productions, Madras.	M/S. Leena Productions, Madras.	—
M-13254	Kalika 35mm Colour Indian	Malayalam	4239·40(16)	A 3781 5-6-80	Sree Lakshmi Priya Productions, Kerala.	Shri Lakshmi Priya Productions, Kerala.	With triangle mark.

Length applied : 4258·67 Mts.

Cuts.					Frms.	
1.	Reel	13—Kalika and Joseph on bed, the tight frames intercut shots of Kalika and Joseph be reduced to the barest minimum needed for continuity . . . . .			38·05	
2.	Reel	15—Delete the visuals where Jamal mounts on Kalika and rolls (all the shots related to)			24·15	
				Total	63·04 or 19·27	Mts.

(Actual length of film will be 4239·40 Mts. in 16 Reels.)

M-13288	Surya Daham (B&W) Indian.	Malayalam	3286·97(14)	U 82025 6-6-80	M/S. Deepa Pictures, Madras.	Shri P. S. Gopala-krishnan, & Kum. P. S. Sujatha, Madras.	—
M-13316	Raktha Pasam 35mm Colour. Indian.	Tamil	4390·65(16)	U 82026 7-6-80	Sivaji Productions, Madras.	Sivaji Productions, Madras.	—
M-13119	Cinema Pichodu 35mm Colour Indian	Telugu	3517·70(14)	U 82027 7-6-80	Bharathi Art Pictures, Madras.	Shri T. Raghunatha Reddy, Madras.	—

1	2	3	4	5	6	7	8
M-13303	Business Behaviorism and the bottom Line 16mm. Colour. USA.	English	264·00(1)	U 82028 7-6-80	Young India Films, Madras.	Mc. Graw Hill Films, U.S.A.	—
M-13308	Transactional Analysis 16 mm Colour U.S.A.	English	365·76(1)	U 82029 7-6-80	Young India Films, Madras.	Mc Graw Hill Films, U.S.A.	—
M-13307	Group Dynamics : Group Think 35mm Colour. U.S.A.	English	268·24(1)	U 82030 7-6-80	Young India Films, Madras.	Mc Graw Hill Films, U.S.A.	—
M-13312	Job Interview 35mm Colour. U.S.A.	English	158·50(1)	U 82031 7-6-80	Young India Films, Madras.	Mc Graw Hill Films, U.S.A.	—
<i>Application under Rule 28.</i>							
R/28/2652	Trailer of Bhaktha Prahlada 35mm. Colour Indian.	Telugu	110·00(1)	U 81589 5-6-80	A.V.M. Productions, Madras.	Veerappan & Co., Madras.	—

*Particulars of Films Certified during the week-ending 28-6-1980*

Application No.	Title, Gauge Colour with country of origin	Language	Length in Mts. & No. of Reels	Category & No. of Censor cert. with date.	Applicant's Name and address	Producer's Name and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

**MADRAS**

M-13313	Thaliritta Kinakkal 35mm Colour India.	Malayalam	3976·12(15)	A 3785 23-6-80	Chithrageethi, Cochin.	Chithrageethi, Cochin.	—
M-13251	Thathaiah Prema Leelalu 35mm Colour India.	Telugu	3807·23(14)	U 82056 23-6-80	Kowmudhi Arts, Madras.	Shri M.S. Reddy, Madras.	With triangle mark.

Length applied. 3861·82 Mts.

## Cuts.

			Ft. Frms.
1.	Reel 1—Delete the visual of suggestion of kiss between Anil and Lakshmi	Deleted	6·00
2.	Reel 2—Delete the shot of suggesting kiss between Umakant and Savitha while going in a tonga.	Deleted	2·06
3.	Reel 4—Delete the shot of Savitha exposing legs upto thigh in the open car.	Deleted	5·01
4.	Reel 3—Delete the dialogue about 'Marijuana' in the den	Deleted	3·01
5.	Reel 3—Delete the zoom opening shot on the nude statue	Deleted	6·00
6.	Reel 3—in song 1, delete the line "Why don't you start something"	Deleted	6·00
7.	Reel 4—Delete the shot of Savitha and Umakant kissing in open car.	Deleted	2·10
8.	Reel 4 Delete the last action of Umakant suggestive of kiss as he telephones with Savitha close-by.	Deleted	19·04
9.	Reel 4—Delete the shot of Savitha pressing Umakant with her breasts.	Deleted	3·08
10.	Reel 5—Delete all the shot of Savitha in the bath tub as she wipes the foam, lifts her legs etc. retaining only the shower shot and other visuals showing her covered with foam.	Deleted	31·12
11.	Reel 6—in the flash-back sequence of Anil and Mary's first acquaintance, delete the visuals from the dialogue of Mary asking him to undress.	Deleted.	22·12
12.	Reel 7—Delete the visual shot of Lakshmi squatting on the lake bund and adjusting her petticoat.	Deleted.	3·12
13.	Reel 7—Delete the visual of Durai observing his wife from below while she is at the sewing machine, and also the connected dialogues.	Deleted.	21·11
14.	Reel 8—Reduce Thathiah looking at Mary's chest while being offered coffee, to one shot.	Deleted.	7·05

1	2	3	4	5	6	7	8
15.	Reel 8	Delete Mary's dialogue to the effect that everything should not be done slowly.			Deleted.		21·00
16.	Reel 9	Delete the visual of sales girl winking and talking to the effect that all facilities are available in the fitting room.			Deleted.		4·10
17.	Reel 14	Delete the breast jerks of the dancer (3) in the dance sequence.			Deleted.		10·00
18.	Reel 14	Delete the words 'Saltakari munda' by grandmother.			Deleted.		2·05
					Total	179ft 01 frms. or 54·58 Mts.	

Actual length of film will be 3807·24 Mts. in 14 Reels.

M-13299 Bommala Koluvu Telugu 3949·15(14) U 82057 Apsara Arts, Madras. Apsara Arts, Madras. With triangle mark.

35mm Colour India.

Length applied. 3976·42 Mts.

Cuts.	Ft. Frms.
1. Reel 3—(a) Delete the shot showing exposed thigh of Sheela while lying on the bed. (b) Delete the shot of Deepak mounted on Sheela on the ground. (c) Delete the shot of Sheela walking over Deepak while he is lying on the ground. (Replaced with Children's statue 3·00) (d) Delete the close shot of bare thigh of Sheela while on bed. (Replaced with dome light 5·00)	Deleted. 3·15 Deleted. 6·01 Deleted. 3·00 Deleted. 5·00
2. Reel 5—Delete the word 'Emiti' spoken by Ramdas to Rathalu referring to basket.	Deleted. Sound
3. Reel 5—Delete the bust cleavage of Bhootala Rani as she gets up from the cot.	Deleted. 34·00
4. Reel 5—Delete the dialogue of Bhootala Rani 'Ee ratri upavasame'	Deleted. 10·00
5. Reel 7—In the song sequence delete:— (a) Finger gesture of Rathalu against the words 'Paurusham Re gindi'. (Replaced shot of Ramadas 3·00) (b) Rathalu pointing her hands towards her breasts against the words 'Leta kobbari neellu'. (Replaced Hanuman insert 4·00) (c) Rathalua showing her breast with pallu raised against the words 'Baitha padutondi'. (Replaced Ramdas insert 2·00)	Deleted. 3·00 Deleted. 4·00 Deleted. 2·00
6. Reel 9—Delete the Bude Khan's dialogue referring to the squeezing of mangoes.	Deleted. 7·08
7. Reel 9—In the dance of Sheela, delete (a) Dancer's hip movements and hand gestures against the words 'Thokku tharu' (Replaced with Musician. 2·08) (b) dancer wriggling on the floor surrounded by man. (Replaced with Musician 3·00) (c) Frontal movements of bust and belly against the words 'choosaru'. (Replaced audience shot 3·00) (d) Shot of putting her leg on the chair revealing bare thigh (e) Wriggling on the floor second time. (Replaced audience shot for (d) & (e) 1ft and 3ft.) (f) Frontal shots of exposed thighs and dancer turning round revealing her undergarments. (Replaced audience 3·06)	Deleted. 2·08 Deleted. 3·00 Deleted. 3·00 Deleted. 1·00 Deleted. 6·00 Deleted. 3·06
8. Reel 12 In Sheela's dance delete all shots where her undergarment is revealed. (Replaced long shot of dance 16·08)	Deleted. 16·08
9. Reel 13 Reduce the attempted rape of Tattalu by Budekhan retaining only the following:— (a) Top angle shot of initial struggle of Budekhan and Rattalu. (b) Budekhan carrying Rattalu into the room till she is pushed down. (c) Long shot of Rattalu being tied to the cot by man. (d) Shot of Ramadas approaching, his walking on the terrace, his falling on Budekhan, rescuing Rattalu and subsequent flights.	Deleted. 27·00
	Total 138 ft. 14 frms. or 42·32 Mts.

Total replacement 49ft 06 frms. or 15·05 Mts.

Actual length will be 3949·15 Mts in 14 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-13346	Hanthakana Sanchu 35mm Colour India.	Kannada	3898·96(15)	U 82058 23-6-80	Kalajyothi, Bangalore	Kalajyothi, Bangalore	—
M-13318	Neerottam 35mm Colour India	Tamil	3899·92(15)	U 82059 24-6-80	Teeyem Movies, Madras.	Teeyem Movies, Madras.	—
M-13301	Women in Management 16 mm Colour USA.	English	325·52(1)	U 82060 27-6-80	Young India Films, Madras.	Mc. Graw Hill Films, USA.	With triangle mark.
Cut : Length applied. 365·76 Mts.				Ft. Frms. Delete the shot of the man placing note on the cleavage of the woman. Actual length of the film will be 362·10 Mts. in one reel.			
M-13310	Communication (The non-verbal Agenda) 16mm Colour USA.	English	340·77(1)	U 82061 27-6-80	Young India Films, Madras.	Mc. Graw Hill USA.	With Triangle mark.
Length applied 365·75 Mts.				Ft. Frms. Delete the passionate sequence between man and woman in the bar Actual length of the film will be 355·39 Mts. in one reel			
M-13277	Mayadari Krishnudu 35mm Colour India	Telugu	3995·92(16)	U 82062 27-6-80	Devar Films, Madras.	Devar Films, Madras.	—
M-13330	Ponnagaram 35mm Colour India.	Tamil	3927·65(14)	U 82063 27-6-80	True Films, Madras	True Films, Madras	—
M-13321	Maro Prema Katha 35mm B&W India.	Telugu	3420·16(14)	U 82064 27-6-80	Sri Alaiamman Creations, Madras	Sri Alaiamman Creations, Madras.	—
M-12742	Gangaa 35mm B&W India	Kannada	3035·13(14)	U 82065 28-6-80	Sri Jivanjaney Movies, Bangalore	Shri Gopal Kalburgi Bangalore	With triangle mark.
Cuts :				Ft. Frms. Length applied. 3095·85 Mts.			
1.	Reel 2—Delete the chickkaiah caressing Jaya and mounting on her near the canal	Deleted	11·00				
2.	Reel 3—Delete close shot of Jaya's bust while she is lying on the branch of a tree	Deleted	6·05				
3.	Reel 5—Delete Gowda kicking his wife.	Deleted	1·10				
4.	Reel 8—Delete the entire sequence beginning from Chandrawwa standing without pallu till she is shown as lying on a mat with a pillow by her side.	Deleted	176·08				
5.	Reel 9—Delete intertwining of legs by Gowda and Chandrawwa on bed.	Deleted.	3·12				
				199 ft 3 frms. or 60·72 Mts.			
Actual length of film will be 3035·13 Mts. in 14 Reels.							

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 31-1-1981.*

Application No.	Title, Gauge and Colour with country of origin	Language	Length in Mtrs. & No. of reels	Category & No. of censor cert. with dt.	Applicant's name and Address	Producer's name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

**CALCUTTA**

C-10116	Ogo Bodhu Sundari (Feature) (Colour) 35mm—India.	Bengali	3737·76(15)	<b>U</b>	R.D.B. & Co., 45, Lenin Sarani, Calcutta-700013.	Sri Kamal Bansal, 45, Lenin Sarani, Calcutta-700013.	Clear
				94545 27-1-81			
C-10123	Football (Documentary) (Partly Colour) 35mm—India.	Bengali	493·78(2)	<b>U</b>	Kunal Basu, 73L, Purna Das Road, Calcutta-700029.	Dept. of Information & Cultural Affairs, Govt. of West Bengal.	Clear
				94546 27-1-81			

*Endorsements*

Length of Black & White portion is	433·12 mtrs.
Length of Coloured portion is	60·66 mtrs.
Final length of the film is	493·78 mtrs.

C-10110	Dharma Sangathanapanarthaya (Others) 16mm—India.	Bengali	364·23(3)	<b>U</b>	Shri S. C. Dutta, 11, B.B. Ghat Road, Bhatpara, 24-Parganas.	Shri S. C. Dutta, 11, B.B. Ghat Road, Bhatpara, 24-Parganas.	with cuts
				94547 29-1-81			

Original length : 365·76 mtrs.

*Endorsements*

Deleted the first still short of Anukul Chandra at the beginning of the film in Reel No. 1 1·53 mtrs.

—Final length after above deletion is 364·23 mtrs.

C-10121	Rajanigandha (Feature) 35mm—India.	Assamese	3895·04(15)	<b>U</b>	Shri Jadab Chandra Phukan, Diphu, Assam.	Usha Cine Production & Karbi Cine Trust, Diphu, Assam.	Clear
				94548 30-1-81			
C-10125	Trailer of 'Khana Baraha' (35mm—India.	Bengali	102·11(1)	<b>U</b>	M/s. Usha Films, 190/1, Rashbehari Avenue, Calcutta-29.	Shri Ashim Sarkar, 190/1, Rashbehari Avenue, Calcutta-29.	Clear
				94549 30-1-81			
C-10087	Ferar (Feature) 35mm—India.	Bengali	4135·51(15)	<b>U</b>	Smt. Jharna Banerjee, United Mission, C/o. United Mission, 19B, Chandi Ghosh Road, Calcutta-40.	Clear With cuts.	
				94550 31-1-81			

—Original length 4148·30 mtrs.

*Endorsements*

1. In Reel No. 10—Reduce sequence of drinking of a whole bottle of wine by Kartar Singh in one gulp 1·52 m.

2. In Reel No. 10—Reduce scene of violence by Kartar Singh trying to hit the husband of Rita repeatedly by his taxi 11·27 m.

Final length of the film after above deletions is 4135·51 mtrs.

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week-ending 31-1-1981.*

Application No.	Title with country of origin	Gauge, Colour	Language	Length in Mts. & Reels.	Category of Cert. No. & Dt. of issue.	Applicant's name with address.	Producer's name with address.	Remarks.
1	2	3	4	5	6	7	8	

MADRAS

M-13886 Kitati 35mm Colour Kannada 3238(12·13) U 82745 Shri Panchacharya Productions, Hubli. Shri Panchacharya Productions, Hubli. with triangle mark.  
India. 27-1-81

Length applied : 3254·05 Mts.

Cuts.	Ft.—Frms.
1. Reel 7—Delete shots of the nurse and the Watchman on the cot suggested to and when the nurse is shown removing her garters and the watchman staring at her	29·14 Deleted
2. Reel 11—Delete the shots of dogs lying on the ground panting for breath	22·07 Deleted
	52·05
Or	15·93 Mts.

Actual length of film will be 3238·12 Mts. in 13 Reels.

M-13935 Thalam Manasinte Thalam 35mm. Malayalam Colour. India. 3429·00(14) U 82746 Sree Lakshmi Priya Productions, Quilon. Sree Lakshmipriya Productions, Quilon. with triangle mark.

Length applied 3441·32 Mts.

Cuts.	Ft.—Frms.
1. Reel 9—Reduce the rape sequence of Shantha by the Librarian in the Library to minimum	33·06 Deleted
2. Reel 9—Reduce the blood stained face of the librarian to once only	1·14 Deleted & 5·03
	40·07
Or	12·32 Mts.

Actual length of the film will be 3429·00 Mts. in 14 Reels.

M-13936 Prema Mandira 35mm B&W. India. Kannada 3482·64(14) U 4080 Dhanalakshmi Art Pictures, Bangalore. Dhanalakshmi Art Pictures, Bangalore. with triangle mark.  
28-1-81

Length applied : 3482·64 Mts.

Cuts	Ft.—Frms.
1. Reel 3—(a) Delete the close shot of Rajesh and Pavithra rubbing their legs each other (Replaced cloud movements) 5·09.	5·09 Deleted
(b) Delete the shot of the hero and heroine rolling over each other in the song sequence. (Replaced shot of sunrise between trees)	11·00 Deleted
2. Reel 6—All the symbolic shots of intercuts with the molestation of the heroine by the villain, should be deleted (Replaced with windy movements of coconut trees, droplet of water of leaf 33·08)	33·08 Deleted
3. Reel 9—Delete the visuals of the hero's hand on the breast of the heroine, in the song sequence (Replaced heroine dancing & coming forward 5·09)	5·09 Deleted

1	2	3	4	5	6	7	8
	4. Reel 10—Delete the symbolic shots of animals in the flash back sequence of the song (Replaced statue of Nataraja and sea-wood) 12·10)				12·10 Deleted		
				Total : 68·10 or 20·80 Mts.			

Total replacement appd. 68·04 frms or 20·80 Mts.  
Actual length of the film will be 3482·64 Mts. in 14 Reels.

M-13975	Karnataka 80 35mm. B&W. India.	Kannada	304·80(1)	U 82747 29-1-81	Director, Deptt. of Information & Publicity Bangalore.	Director, Deptt. of Information & Publicity Bangalore.	—
M-13894	T.N. Government News Reel Bulletin No. 225 35mm B&W India.	Tamil	285·00(1)	U 82748 29-1-81	Director, Deptt. of Information & Public relations, Madras.	Director, Deptt. of Information & Public relations, Madras.	—
M-13957	Trailer of 'Mangal Sutra' 35mm Colour India.	Hindi	99·97(1)	U 82749 29-1-81	Gaurav Films, International, Madras. Madras.	Gaurav Films, International, Madras.	—
M-13958	Glimpses of LTADP (16mm) Colour India.	English	479·00(2)	U 82750 29-1-81	Krishnaswamy Associates (P) Limited, Madras.	Shri Krishnaswamy Associates (P) Ltd., Madras.	—
M-13973	Yeh Kaisa Nasha Hai (35 mm) (Col) (India)	Hindi	4286·71(15)	U 82751 29-1-81	Sri Biharji Enter- prises, Secundrabad.	Shri Pradeep Sultania Secundrabad.	
M-13897	Kshama (16 mm) (B & W) (India)	Telugu	299·00(1)	U 82752 30-1-81	Amruthavani, Secundrabad	Amruthavani, Secundrabad	
M-13816	Parvathi Parames- warlu (35 mm) (Colour) (India)	Telugu	3928·33(15)	U 82753 30-1-81	Pallavi Pictures, Madras.	Shri S. Venkataratnam Madras.	With triangle mark

Length applied.—3928·33 Metres in 15 Reels.

Cuts	Ft. Frms
1. Reel 14—In the imagination sequence, where Jayamalini is shown dancing delete all the visuals of dancer exposing her one thigh upto the hip. (Retaining the visuals where the profile of her leg is fully covered.)	Deleted 154·12 or 47·16 Metres

2. Reel 14—In the same sequence, delcte all the visuals of the dance of Halam in view of  
her scanty and indecent dress.  
(Replaced with approved shots 154·12 or 47·17 Mts.)  
The actual length remains 3928·33 Mts in 15 Reels)

M-13980	Ezhayin Siripil (35 mm) (Colour) (Documentary)	Tamil	144·00(1)	U 82754 31-1-81	Advertising Consul- tants & Marketing Experts., Madras.	Advertising Consul- tants & Marketing Experts, Madras.	
M-13974	Trailer of Dharma Chakkaram (35 mm) (colour) (India)	Tamil	85·04(1)	U 82755 31-1-81	Manikantan Com- bines, Madras.	Manikantan Com- bines, Madras.	
M-13965	Ranganayak (35 mm) (Colour) (India)	Kannada	5391·91(16)	U 82756 31-1-81	Sti Asoka Arts, Bangalore.	Shri P. Thimmanna, Bangalore.	
M-13915	The Godhand (35 mm) (Colour) (Documentary)	English	2945·43(07)	U 82757 31-1-81	Movie Traders, Madras.	Yashuko Kawano, Japan.	

1	2	3	4	5	6	7	8
M-13903	Tholikodi Koosindi (35 mm) (Colour) (India)	Telugu	4240 62(15)	A 4081 31-1-81	Ranjit Arts, Madras.	Shri K. Ranjit Km. Madras.	
M-13951	Anicha Malar (35 mm) (Colour) (India)	Tamil	3598.93(15)	4082 31-1-81	Sri Kaliswari Movies, Madras.	Smt. Chandaleela, Subramanian, Madras.	With triangle mark.
Length applied.—3627.73 Metres.							
Cuts							
Ft. Frms							
1.	Reel 6—Delete the entire sequence between Pachai and Azhagu where Azhagu details how Mangamma can be pleased during which Pisayanum, adikkanum, aatanum are referred to and explain (Modified sequence approved).					23.00	
2.	Reel 7—Delete the dialogues of Pachai to Azhagu 'Kcozhe irrudu melevaraikkum on Saaman' (Picture also deleted).					3.13	Deleted
3.	Reel 7—Delete the dialogue of Valli to girls before song 'Ungalukkum Kalyanam Aakattum.....Sollarom' (Picture also deleted)					7.09	Deleted
4.	Reel 7—Delete the words in line of Song No. 3 'Irutukkillo Therottam' (Picture also deleted)					6.04	Deleted
5.	Reel 8—Reduce the close up of Iyavoo's hand on bare stomach of Valli (Replaced with Valli's close up 11.08)					11.08	Deleted
6.	Reel 9—Delete profile of Valli's breast in foreground close-up when Iyacco is necking her on the bed (Modified reduced version is approved)					23.00	Deleted
7.	Reel 9—Delete the dialogue of Pachai to Mangamma (a) 'En manihai naan adikiren' (b) 'Eeararadhukku un vudavi thevai' (c) Delete all dialogues of Mangamma and Pachai before he climbs the coconut tree (Picture also deleted for all above cuts)					5.12 9.13 15.05	Deleted Deleted Deleted
106.00 frms or 32.30 Mts.							

Total replacement approved. 11.08 frames or 3.50 Metres.

Actual length of the film will be 3598.93 Metres in 15 reels.

#### Rule 28 applications.

R-28-2795	Bandipotu Dongalu (35 mm) (B & W) (India)	Telugu	5495.55(21)	U 82618 27-1-81	Madhavi Pictures, Madras.	Madhavi Pictures, Madras.	
R-28-2791	Trailer of Ghar Ghar Ki Kahani (35 mm)	Hindi	131.06(1)	U 82619 27-1-81	Vijaya International, Madras.	Shri B. Nagi Reddi, Madras.	
R-28-2630	Chunghat (35 mm) (B. & W) (India)	Hindi	4427.53(15)	U 82620 31-1-81	Gemini Pictures, Circuit Ltd., Madras.	P. Sagar Art Corp., Bombay	With triangle mark.

#### Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 30th May, 1981

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin	Language	No. of reels and length in metres	No. of Censor Certificate and Category with date	Applicant's Name and address	Producer's Name and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

#### CALCUTTA

C-10233	Project Kopili Part-V English (Colour) (Documentary) (16 mm) (India)	365.76(2)	U 94624 25-5-81	Kamakhya Chitra, Tarun Nagar, Dispur, Gauhati-5, Assam	Kamakhya Chitra, Tarun Nagar, Dispur, Gauhati-5, Assam	Clear
---------	--	-----------	-----------------------	---	---	-------

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 30-5-1981.*

Registration No.	Name of the film, Gauge, Colour & (B & W) and country of origin	Language	Length in Metres & Reels	Certificate No. and Date	Name of the applicant	Name of the Producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
MADRAS							
M-14518	Koodi Balidare Swarga Sukha (35 mm) (Colour) (India)	Kannada	3964.84(15)	U 82962 25-5-81	Sridhara Kruba Movies, Chickmagalur, Karnataka	Sridhara Kruba Movies, Chickmagalur, Karnataka	Cuts
	Length applied.—3965.67 Metres.						Ft Frms. 2 12 or 0.83 Mts.
	Reel 7—Delete the portion of stamping on the neck, in the imagination fight between Erranna and Baire Gowda						
M-14494	Satyam Shivam (35 mm) (Colour) (India)	Telugu	4442.15(16)	U 82963 25-5-81	Eeswari Creations, Madras.	Eeswari Creations, Madras.	Cuts
	Length applied.—4449.47 Metres						
	Cuts						Ft. frms
	1. Reel 2—Reduce the beating of the boy to a suggestion						8 04
	2. Reel 11—Delete the dialogue of Gopal 'Ninnu nali posi nee andanni nela rasi'						7 08
	3. Reel 12—Delete the shot of Satyam shooting a caged parrot						8 04
	Total . . . . .						24 00 or 7.32 Metres
	Actual length of the film will be 3964.84 metres in 15 Reels.						
M-14515	Valarthu Mrugangal (35 mm) (Colour) (India)	Malayalam	4062.07(15)	U 82964 26-5-83	Priyadarshini Movies, Alleppey.	Priyadarshini Movies, Alleppey.	Clear
M-14514	Itni Si Baat (35 mm) (Col.) (India)	Hindi	3986.80(16)	U 82965 28-5-83	K. Seshagiri Rao, Madras.	Shri K. Raghava, Pratap Combines, Madras	Cuts
	Length applied ————— 3996.84 Mts.						
	1. Reel 15—Delete the following dialogues of the brothel keeper :—						Ft. frms.
	(a) Reference to respected ladies coming to her house to earn money.						10 05
	(b) Reference to a girl working in telephone coming to her to earn additional money.						22 10
	Actual length of film will be 3986.80 mts. in 16 Reels.						Total 32ft. 15 frm. or 10.04 Mts.
M-14453	Amavasya Chandrudu 35mm Col. India.	Telugu	3887.72 (16)	U 82966 29-5-81	Haazan Brothers, Madras.	Haazan Brothers, Madras.	Cuts
	Length applied ————— 3887.72 Mts.						
	1. Reel 15—Delete shots of cabaret dancer shown with bulging bust.						Ft. frms.
	(Replaced with dancers' leg 8.06 or 2.55 Mts.)						8 06 or 2.55 mts.
	Actual length of the film remains the same, namely 3887.72 Mts. in 16 Reels.						
M-14486	Dharma Daari Tap-pitu (35 mm) (Colour) (India)	Kannada	3150.25(13)	U 82967 29-5-83	J. G. Films, Bangalore	Shri B. Giri Babu, Bangalore.	Cuts
	Length applied.—3174.70 Mts.						
	Cuts						Ft. Frms
	1. Reel 6—in the rape sequence, delete all shots after Putti's head hits the table . . . . .						8 00 and 13 06
	2. Reel 7—Reduce the shots of Putti vomiting to a mere suggestion . . . . .						58 14
	Total . . . . .						80 04 or 24.45 Mts.
	Actual length of the film will be 3150.25 mts. in 13 Reels.						
M-14165	How to handle Out-board Motors (16 mm (Colour) (Japan)	English	252.37(1)	U 82968 29-5-83	George Maijo, Madras.	Yamaha Motor Co. Ltd., Japan.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
M-14513	Bangara Dantha Be-lebelayalu Boosara Pariksh (16 mm) (Colour) (India)	Kannada	102·40(1)	U 82·69 29-5-83	Sound & Sight, Madras	Sound & Sight, Madras.	Clear

M-14558	Fancy Fabrics (35 mm) (Colour) (India)	Malayalam	56·08(1)	U 82970 20-5-81	Varnasala Cine Enterprises, Madras.	Varnasala Cine Enterprises, Madras.	Clear
---------	--	-----------	----------	-----------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------

## "A" FILMS

M-14420	Sorgathin Thirappu Vizha (35 mm) (Colour) (India)	Tamil	3727·64(15)	A 4139 26-5-81	Ganji Combines, Madras.	Shri Pulavar Pula-majithan	Cuts
---------	---	-------	-------------	----------------------	-------------------------	----------------------------	------

Length applied.—3825·24 Metres.

## Cuts

1.	Reel 1—Delete the word 'Kushtarogi' in Vairam's dialogue 'Kushtarogi kailendhu' vennai . . . . .	Ft. 19 08
2.	Reel 2—Delete the dialogue of Indirani 'Ettanakka ennai vara sollare', to the dwarf. . . . .	11 11
3.	Reel 2—Delete the dialogue of village richman 'Vendanna idhan vadai', when Bommu passes by the tea-shop. . . . .	14 10
4.	Reel 5—Reduce the molestation of Mohini by Madan, retaining the first, last and one intercut shot of Mohini resisting him and requesting him to leave her alone . . . . .	28 10
5.	Reel 6—(a) Delete the dialogue of Indirani to Mohini 'Thottuputtanam thodadha idathile' . . . . .	6 08
	(b) Delete the dialogue of with action of Swaminathan 'Pombalingaliye madakki madakki pazhakapattavan'. . . . .	19 12
6.	Reel 7—In the dance sequence, delete the breast jerks and hand gestures against the words "Mulgova, Rumani.. . . . . (Replaced with different shots of dancer 10·02 Mts.)	10 02
7.	Reel 11—Delete the close shots of bust jerks against BGM . . . . .	27 04
8.	Reel 13—In the sequence in the bedroom between Swaminathan and Mohini, delete visuals and dialogues retaining only their entry into room, their sitting and chatting till he gives the cabbages; their taking liquor when standing; his falling on the bed and her giving him the pillow before leaving the room. . . . .	192 05

Total replacement appd. 10.02 or 3.09 Mts.

Total. . . . .

330.06 frms

or

100·69 mts.

Actual length of film will be 3727·64 mts. in 15 Reels.

M-14488	Vaa Intha Pakkam (35 mm) (Colour) (India)	Tamil	3913·02(14)	A 4140 27-5-81	Ponmalar Interna-tional, Madras.	M. Jayadevi, Madras.	Clear
M-13966	Continuous Caudal Anaesthesia in Obstetrics (16 mm) (Colour) (Sweden)	English	285·00(1)	A 4141 28-5-81	MIT Laboratoties Div. of IDL Chemicals Ltd., Bangalore.	Astra, AB, Sweden.	Clear
M-13968	Intravenous Regional Analgesia (16 mm) (Colour) (Sweden)	English	200·00(1)	A 4142 28-5-81	Do.	Do.	Clear
M-13971	Auxillary Plexus Block (16 mm) (Colour) (Sweden)	English	86·78(1)	A 4143 28-5-81	Do.	Do.	Clear
M-14538	Taxi Driver (35 mm) (Colour) (India)	Telugu	3961·79(16)	A 4144 30-5-81	M/s. Viswachitra Cine Enterprises, Madras.	G. Ramakrishnam Raju, Madras.	Clear
M-14489	Soilathe Yarum Kettal (35 mm) (Colour) (India)	Tamil	3073·62(13)	A 4145 30-5-81	Surya Art Films, Madras.	Surya Art Films, Madras.	Cuts

Length applied.—3093·72 mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts..							Ft. Frms
1.	Reel 3—Delete the close shot of the bust of the cabaret dancer lying on the ground (Replaced with the shots of orchestra 1·04)						1 04
2.	Reel 9—Delete the frontal shots of Maya being strangulated by Raja . . . .						12 04
3.	Reel 12—(a) Delete the shot showing a row of dead bodies on the floor of morgue (b) In the same scene, delete the close shot of the face of the dead woman in chamber No. 13 . . . .						18 12
4.	Reel 13—Delete the shot of the wall picture in Raja's room with the caption 'Get into it'.						27 04
				Total . . . .			4 12
							64 04 frms. or 19·58 Mts.

Total replacement approved 1·04 frms or 0·37 mts.  
Voluntary deletion in Reel 1—2 ft 15 frms or 0·89 mts.  
Actual length of the film will be 3073·62 mts. in 13 Reels.

## RE-CERTIFICATION

R/28/2841	Rickshakaran (35 mm) (Colour) (India)	Tamil	4783·23(18)	<u>U</u> 82670 25-5-81	Sathya Movies, Madras.	Shri R. N. Veerappan	Cuts
R/28/2822	Sakthi Darisanam (35 mm) (Colour) (India)	Tamil	441·00(2)	<u>U</u> 82671 26-5-81	Jayaraman Pictures Madras.	Jayaraman Pictures,	Clear Madras.
R/28/2844	Panam Thumbu (Film in Fibre) (35 mm) (India)	Tamil	666·90(2)	<u>U</u> 82672 26-5-81	The Madras State Palmgur Co-operative Federation Ltd. Madras.	Om Sakthi Films,	Clear Madras.
R/28/2856	Pyar Ki Kahani (35 mm) (Colour) (India)	Hindi	4726·24(18)	<u>U</u> 82673 28-5-81	Vijayalakshmi Pic. Madras.	Shri Sunderlal Nahat and Dhoondy,	Cuts
R/28/2854	Revolver Rani (35 mm) (India)	Telugu	4512·93(17)	<u>U</u> 82674 28-5-81	Ravi Chitra Films, Madras.	Shri Y. V. Rau	Cuts
R/28/2357	Sathi Anasuya (35 mm) (Colour) (India)	Telugu	4676·86(17)	<u>U</u> 82675 29-5-81	Shrikant & Shrikant Enterprises, Madras.	Shrikant & Shrikant Enterprises, Madras.	Cuts
R/28/2858	Srjanthudu (35 mm) (India)	Telugu	4372·96(16)	<u>U</u> 82676 29-5-81	Viswabharathi Pro- ductions, Madras.	Viswabharathi Pro- ductions, Madras.	Cuts.

## Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week-ending 7-8-1982

Application No.	Title , Gauge and colour with country of origin	Language	Length in Mtrs. & No. of Reels	Category & No. of Censor Cert. with dt.	Applicant's name and address.	Producer's name and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

## BOMBAY

B/F-1307	'Vishwas' (35mm) (Colour) (India)	Marathi	4019·70 (16)	<u>U</u> 102105 2-8-82	Smt. Kanal S. Kandalkar, 5, La Blanc, Juhu Road, Juhu, Bombay-49.	Smt. Kanal S. Kandalkar,	Clear.
B/F-1301	'Taps' (35mm) (Color) (USA)	English	34.6435 (7)	<u>U</u> 102106 3.8.82	20th Centruy Fox Corp. (I) Pvt. Ltd. Metro House M. G. Rd., Bombay-20	Stanley R. Jaffe & Howar B. Jaffe.	..

1	2	3	4	5	6	7	8
B/F-1316	'Battle of Midway' (35mm) (Colour) (USA)	English	3611·15m. (7)	102107 U 7-8-82	Universal Films of India B.V. Hague House, Sprott Rd., Ballard Estate, Bombay.	Walter Mirisch.	Clear
B/F-1268	'Apman' (35mm) (Colour) (India)	Hindi	3961·28m. (16)	A 4989 7-8-82	Smt. Chhan Dita, B/23, Pandurang Wachi, Juhu, Bombay-49.	Smt. Chhan Dita, Lalita Cinema.	Trinagle.
<b>Endorsement</b>							
	No. B/F-1268	Applied length:	3967·74m.				
	Cut No.	Reel No.					
1.	IV :		Reduce the murder of the family to a suggestion and delete the rape sequence.—16·14ft. (Length retained: 30ft.)				
2.	VIII :		Reduce the beating of people by Manka's men.—4·05ft. (Length retained: 15ft.)				
			Total deletions : 21ft. 03fr. (6·46m.)				
			Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 12996·05 ft. i.e. 3961·28m.				
B/F-1046	'No: 1 of The Secret Service' (Re-Revised) (35 mm) (Colour) (UK)	English	2501·03m. (3) Double	A 4990 7-8-82	M/s. N.F.D.C. Ltd. Shiv Sagar Estate, Dr. A.B. Rd., Bombay-18.	Elizabeth Gray	Clear.
B/102843	'How Green Is My Quarry' (16mm) (Colour) (UK)	English	275·00m. (1)P.E.	U 101481 2-8-82	N.E. & I. F. Ltd. National House, Tulloch Rd., Bombay-1.	Survival Anglia	
B/102836	'Fathers In The Forest' Part I & II (16mm) (Colour) (UK)	English	275·00m. (1)P.E.	U 101482 2-8-82	Do.	Do.	
B/102832	'Cat Out of The Bag Pt. I & II' (16mm) (Colour) (UK)	English	264·00m. (1) P.E.	U 101483 2-8-82	Do.	Do.	
B/102847	'The Life Preserver Pt. I & II' (16mm) (Colour) (UK)	English	264·00m. (1) P.E.	U 101484 2-8-82	Do.	Do.	
B/102846	'The Leopard That Changed its Spots' (16mm) (Colour) (U.K.)	English	572·00m. (1) P.E.	U 101485 2-8-82	Do.	Do.	
B/102848	'The Marshes Of Bharatpur' (16mm) (Colour) (U.K.)	English	264·00m. (1) P.E.	U 101486 2-8-82	Do.	Do.	
B/102845	'The Last Round- UP' (16mm.) (Colour) (U.K.)	English	572·00m. (2) P.E.	U 101487 2-8-82	Do.	Do.	
B/105217	Lucknowi Arts Pvt. Ltd. (35mm) (Colour)	Hindi & English	30.48m (1)	U 101488 2-8-82	A. G. Sheikh, Adview Adver- tising.	A. G. Sheikh	
B/102768	'Multiple Choice' (16mm) (Colour) (USA)	English	242·00m. (1) P.E.	U 101489 3-8-82	N.E. & I. F. Ltd.	Calvin Communi- cations	
B/102770	'Winners Losers' (16mm) (Colour) (USA)	English	143·00m. (1)	U 101490 3-8-82	Do.	Do.	

1	2	3	4	5	6	7	8
B/102769	'Shake Hands With Danger' (16mm) (Colour)	English	242.00m. (1) P.E.	U 101491 3-8-82	N. E. & I. F. Ltd.	Calvin Communications	
B/104856	'You'll Soon Get The Hang Of It' (16mm) (Colour) (U.K.)	English	319.00m. (1) P.E.	U 101492 3-8-82	Do.	Do.	
B/104849	'How Does A Computer Work?' (16mm) (Colour) (UK)	English	16.00m. (1)P.E.	U 101493 3-8-82	Do.	Video Arts.	
B/103930	'Evolution: Out of -he Past Pt. I' (16mm) (Colour) (UK)	English	221.89m. (1)P.E.	U 101494 3-8-82	Do.	Granada T.V. International	
B/103931	'Evolution: Out Of the Past Pt. II' (16mm) (Colour) (UK)	English	221.89m. (1)P.E.	U 101495 3-8-82	Do.	Do.	
B/103932	'Evolution: Out Of the Past Pt. III' (16mm) (Colour) (UK)	English	221.89m. (1)P.E.	U 101496 3-8-82	Do.	Do.	
B/105168	'Swayam Upadhi Kalpana' (35mm)	Telugu	304.00m. (1)	U 101497 4-8-82	S.K. Samy, Om Sakthi Films, Madras.	Om Sakthi Films, Madras.	
B/105241	'Madhya Pradesh Samachar-Darshan 40' (35mm)	Hindi	267.00m. (1)	U 101498 4-8-82	S.G. Kherwadker, Dir. of Inf. & Pub. M. P., Bhopal	Dir. of Inf. & Pub., M. P. Bhopal	
B/105240	'Sidhi Dar Sidhi' (35mm)	Hindi	282.24m. (1)	U 101499 4-8-82	Do.	Do.	
B/105251-2	'Maharashtra News No. 379'(35mn)	Marathi & Hindi	263.00m. (1)	U 101500 4-8-82	The Dir. Gen. of Inf. & Pub. Rel. (Govt. of Maharashtra)	The Dir. Gen. of Inf. & Pub. Rel. (Govt. of Maharashtra)	
B/105253	'Hami Rojagarachi' (35mm) (India)	Marathi	291.00m. (1)	U 102201 4-8-82	Do.	Do.	
B/105238	Trl. of 'Teri Mang Sijaoan Se Bhar Do' (35mm) (Colour) (India)	Hindi	94.45m. (1)	U 102202 4-8-82	M/s. Raj Khosla Films Pvt. Ltd.	M/s. Raj Khosla Films Pvt. Ltd.	
B/105235	'The Making Of Star Wars' (16mm) (Col.) (USA)	Engllsh	509.49m. (2)	U 102203 5-8-82	International Communication Agency.	Twentieth Century Fox-Television Production.	
B/105288	'Bombay Fire Brigade Presentation of Colours, (35mm) (Colour)	English	557.78m. (2)	U 102204 5-8-82	Shri V.B. Warkhedgi	Shri V.B. Warkhedgi, President Bombay Fire Brigade Officers Asso.	
B/104427	'First Time In India A Medicated Cleanser' (35mm) (Colour).	English	30.48m. (1)	U 102205 5-8-82	The Far Productions Co.	The Far Production Co.	
B/105236	'The Happiest Time Of Your Day Is Drinking Chocolate' (35mm) (Colour)	English	25.90m. (1)	U 102206 5-8-82	Do.	Do.	

1	2	3	4	5	6	7	8
B/105139	'Vicks Cough & Cold Remedies' (35mm) (Colour)	Hindi	38·10m. (1)	U 102207 5-8-82	Suraj M. Rai	Suraj M. Rai., T.V., Radio & Motion Pictures.	
B/105239	Trl. of 'Dahej' (35mm) (Colour)	Hindi	97·15m. (1)	U 102208 5-8-82	I.S. Hasanpuri, Prop. Ludhiana Films.	I.S. Hasanpuri, Prop. Ludhiana Films.	
B/104971	'Mailyu' (35mm) (Colour) (Nepal)	Nepali	38·10m. (1)	U 102209 5-8-82	Royal Nepal Film Corpn.	Royal Nepal Film Corpn.	
B/1M5256-69	'The Gift' (35mm) (Col.)	Hindi,, Mar., Eng. Guj., Tam. Tel., Mal. Ass., Ben., Pun., Sin., Ori., Urdu & Kenn.	71·00m. (1)	U 102210 6-8-82	Films Division, Govt. of India.	Films Division, Govt. of India.	
B/104040	'Survival Run' (16mm) (Colour) (USA)	English	121·00m. (1)P.E.	U 102211 6-8-82	N.E. & I.F. Ltd.	Pyramid Films	
B/104039	'SKI Whiz' (16mm) (USA)	Music Only	99·00m. (1)N.P.E.	U 102212 6-8-82	Do.	Do.	
B/103945	'Place To Live: Ground Level' (16mm (Colour) UK	English	166·12m. (1)P.E.	U 102213 6-8-82	Do.	Do.	
B/103935	'Evolution: Selection In Action Part I' (16mm) (Colour) (UK)	English	221·89m. (1)P.E.	U 102214 6-8-82	Do.	Do.	
B/103936	'Evolution: Selection In Action: 2'	English	221·89m. (1)P.E.	U 102215 6-8-82	Do.	Do.	
B/103937	'Evolution: Selection in Action: 3'	English	221·89m. (1)P.E.	U 102216 7-8-82	N.E. & I. F. Ltd.	Do.	
B/103938	'Evolution: Origins of Change Part I'	English	221·89m. (1)P.E.	U 102217 7-8-82	Do.	Do.	
B/103939	'Evolution: Origins of Change Part II'	English	221·89m. (1)P.E.	U 102218 7-8-82	Do.	Do.	
B/104687-88	'Orders On The Banner' (16mm) (Colour) (USSR)	English	362·56m. (4)	U 102219 7-8-82	Gulf. Dept. of the USSR Cons. Gen.	Georgian Pop. Science Film Studios.	Triangle

*Endorsements*

No. B/104687 Applied length: 384m.

Cut No. Reel No. Delete.

1. III : Their blood is on the concience of the Maoist aggressors. --7·00ft.
2. : These are Palestinian children deprived of their homeland. --10·00ft.
3. : In Vietnam many generations of children grew up to manhood in the crucibles of battles. The people that have repulsed the imperialism aggressors are now building a new peaceful life. --20·00ft.

1	2	3	4	5	6	7	8
4.	:	The youth of the world are aware that their main enemy is imperialism. That is why we have pledged to each other to fight against imperialism. —8·25ft.					
5.	IV	Children young people marched together with the rest, although the knives of the junta were already raised over their backs. The junta means fascism. But, no massacres or torture will ever bring the people down to their knees. The young children patriots are fighting back. —24·28ft. Total deletions : 70ft. 13fr. (21·44m.)					

Actual length of the film after the aforesaid deletions is: 362·56m.

*Endorsements*

No. B/102574

Film: 'And Then Man Created Gods And Demons In His Own Image' (English) (Colour)

U-Cert. No. 99687 dt. 31-12-81

*Alteration under rule 34*

The following replacements have been made in reel No. 1:—

1. Sentence: No.4 'These spirits of nature transmigrated on occasions into human medium.'  
(Replaced with 'These patterns played a significant role in the development of Ritual Dances.)
2. Sentence No.5: Such chosen mediums are given a distinct identity through colourful and artistic costumes and elaborate make ups.  
(Replaced with 'They also influences the designing of costumes and make ups of Ritual performers')
3. Sentence No.7: 'And thus man creates Gods and Demons in his own Image'.  
(Replaced with 'Gods and Demonds').

Reel II : The reel was having music only. Now the entire commentary has been added newly in this reel.  
Actual length of the film after the aforesaid alterations remain unchanged i.e. 402·03m.  
This certificate was endorsed on 2nd August, 1982.

*Endorsement*

No. B/103540-53

Film: 'Plight of Telephone'

U-Cert. No. 100389 dt. 22-3-82

*Correction*

The Title of the film on face of the certificate may be read as 'Telephone-Use and Abuse' instead of light of Telephone.  
This certificate was endorsed on 2nd August, 1982.

*Endorsement*

No. B/102942

Film : 'Gaon Banaye Gokuldham' (Hindi)

U-Cert. 100068 dt. 12-2-1982

*Correction*

The gauge of the film on face of certificate may be read as 16mm instead of 35mm.  
This certificate was endorsed on 4th August 1982.

*Endorsement*

No. B/105249-50 & B/94605-14

Film : 'Hero Cycle' (Colour)

U-Cert. No. 93747 dt. 18-4-1980

This certificate is valid also for Sinhalese and Persian versions of the film remains unaltered.  
This certificate was endorsed on 7th August, 1982.

*Particulars of Films Certificate / by the Central Board of Film censors Certificate During the Week Ending 7-8-1982*

Application No.	Title, gauge and colour with country of origin	Language	Length in Metres & No. of Reels	Category and No. of Censor Cert. with reels	Applicant's Name and address	Producer's Name and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>CALCUTTA</b>							
C-10512	Trailer of 'Dark Devil Drivers' (Colour) (35mm) (Japan.)	English	100·00(1)	U 98951 2-8-82	Payal Theatres, 166, Bai Ka Bagh, Allahabad	Illi Kajiwara Yasumiko, Japan.	Clear
C-10544	Kharij (Colour) (Feature)—(35mm) (India.)	Bengali	2619·15(10)	U 98952 2-8-82	Neelkanth Films, 158, Lenin Sarani, Calcutta 700 013	Neelkanth Films, 158, Lenin Sarani, Calcutta-700 013.	"
C-10547	Sunderbans (Colour) (Documentary/ (P.E.)—35—India.	English	1765·03(6)	U 98953 3-8-82	J.M. Gang, Venus Productions, 10, Clive Row, Calcutta-700 001.	J. M. Gang, Venus Productions, 10, Clive Row, Calcutta 700 001.	"

1	2	3	4	5	6	7	8
C-10413	Keyword Was The Beginning (Col.) (Documentary)—16mm—India.	English	500·00(1)	U 98954 5-2-82	Dr. Prodosh Ach, 7/A, Pollock Avenue, Calcutta-700 080	Dr. Prodosh Ach, 7/A, Pollock Avenue, Calcutta 700 080	Clear
C-19414	Palabar Rasta Nai —Part 1 & 2 (Colour) (Documentary)—16mm—India.	English	1032·00(2)	U 98955 5-8-82	Do.	Do.	"
C-10549	Orissar Mukhya Ghatanabali—130 (Newsreel)—35mm—India	Oriya	309·37(1)	U 98956 7-8-82	Films Officer, Information & Public Relations Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar, Orissa.	Information & Public Relations Deptt. Govt. of Orissa, Bhubaneswar, Orissa.	"
C-10550	Orissar Mukhya Ghatanabali—131 (Newsreel)—35mm—India.	Oriya	320·04(1)	U 98957 7-8-82	Do.	Do.	"

Particulars of Film Certified by the Central Board of Film certificate during the week-ending 7-8-82.

Application No.	Title, Gauge, colour with country of origin	Language	Length in mtrs. & No. of Reel	Category, No. & Date of Censor Certificate	Name of the applicant	Name of the Producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

#### MADRAS

M-16260	Trailer of 'Farz aur Kanoon' 35mm. (Col.) India.	Hindi	101·80(1)	U 84596 2-8-82	Roja Pictures, Madras.	Roja Pictures, Madras.	Clear
M-16270	Velichame Nayi-chalam 35mm, (B&W) India.	Malayalam	423·00(2)	U 84597 2-8-82	Kanfed, Trivdndrum	Kanfed, Trivandrum	Do.
M-16272	Maruppacha. 35mm Col. India.	Malayalam	3396·48(14)	U 84598 2-8-82	Shanoj Films, Madras.	Shnaj Films, Madras.	

Length applied - 3425·64 Mts.

Cuts.	Ft.—Fms.
1. Reel 6—(a) Delete the palmist's dialogue to Matron 'Onnu nokkanamallo' (Visual also deleted)	1—10
(b) Delete the palmist's words 'Kazhinjatu ethara naasam' (Visual also deleted)	5—05
(c) Delete the palmist's words 'Moone maasthil kalakkum' (Visual also deleted)	5—02
(d) Delete palmist's dialogue to kumar 'Kayye naan noke prasavichu, pravichichu' (Visual also)	4—07
2. Reel 10—Delete the palmist's words to Kumar 'Ganja Ganja' (Visual also deleted)	5·13
3. Reel 10—Delete the visuals of Kumar smoking charas	14—03
4. Reel 10—Delete the visual of Rani lying on the cot in the dance sequence. (Replaced with clouds 34·02)	34—02
5. Reel 10—In the rape sequence, delete all visuals after the door is closed till Rani gets up from the bed and comes out	35—07
6. General —In Reels 7 & 10, in the dance sequence, delete all prominent shots cuts of breast jerks and cleavages of the dancers	23—12
Total . . . .	129—13 or 39—56 mts.

Total replacement approved 34·02 or 10·40 mts.  
Actual length of film will be 3396·48 Mts. in 14 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-16274	Kalyana Parisu 35mm (Col. India.	Tamil	52·12(1)	U 84599 2-8-82	Media Artists, Madras.	Media Artists, Madras.	Clear
M-16258	Karnataka Vartha Chitra No. 148. (N.R.) India.	Kannada	304·50(1)	U 84600 2-8-82	Director of Information and publicity, Bangalore.	Director of Information and publicity, Bangalore.	Do.
M-16197	Syrian Christian Marriage in India. (35mm) Col. India. (Doc.)	Malayalam	365·76(1)	U 84601 4-8-82	Kerala Folklore Academy Trichur.	Kerala Folklore Academy Trichur.	Do.
M-16252	Ithu Njangalude Kadha 35mm. Col. India.	Malayalam	4084·93(15)	U 84602 4-8-82	Sastha productions, Trivandrum.	Sastha productions, Trivandrum.	Do.
M-16254	In search of New pastures 16mm. Col. Doc. India.	English	230·00(1)	U 84603 5-8-82	Fr. Manjil S. J. Madras.	Fr. Manjil S. J. Madras.	Do.
M-16261	Raaga Deepam 35mm. Col. India.	Malayalam	3827·98(15)	U 84604 5-8-82	Vishal International, Madras.	Vishal International, Madras.	Do.
M-16282	Care for the Millions 35mm. Col. Doc. India.	English	396·24(1)	U 84605 6-8-82	Creators for care Kerala, Trivandrum.	Creators for care, Kerala, Trivandrum.	Do.
M-14647	MST 281/03 Limits, 16mm. Edl. UK.	English	274·32(1)	U 84606 7-8-82	Open Education Corpn. Madras.	Open University, U. K.	Do.
M-14682	MDT 241/07 Take a Sample 16mm. UK.	English	274·32(1)	U 84607 7-8-82	Do.	Do.	Do.
M-14688	S. 23/01 Minerals and Rocks 16mm. Edl. UK.	English	274·32(1)	U 84608 7-8-82	Do.	Do.	Do.
M-14683	MDT 241/06 R Sampling 16mm. U. K.	English	274·32(1)	U 84609 7-8-82	Do.	Do.	Do.
M-14718	S100/A Time 16mm. U.K.	English	274·32(1)	U 84610 7-8-82	Do.	Do.	Do.
M-16139	Fire in the water 16mm Col. USA.	English	275·00(1)	U 84611 7-8-82	Tata Mc. Graw Hill Publishing Co. Ltd., Madras.	Tata Mc. Graw Hill Publishing Book Co. U.S.A.	Do.
M-16141	Infancy 16mm. Col. U.S.A.	English	245·00(1)	U 84612 7-8-82	Do.	Do.	Do.
M-16143	Cognitive Develop- ment 16mm. Col. Madras. India.	English	250·00(1)	U 84613 7-8-82	Do.	Do.	Do.
M-16296	Trailer of 'Sakala Kala Vallvan' 35mm Col. India.	Tamil	134·42(1)	U 84614 7-8-82	AVM Productions, P. Ltd., Madras.	AVM Productions, P. Ltd., Madras.	Do.
M-14153	Madrasile Mon 35mm Col. India.	Malayalam	3830·75(15)	A 4381 3-8-82	M/s. Raagam Movies, M/s. Raagam Movies, Tiruvalla Kerala Tiruvalla Kerala.	M/s. Raagam Movies, M/s. Raagam Movies, Tiruvalla Kerala Tiruvalla Kerala.	cuts.

Length applied : 3939·54 Mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts				Ft.—Frms.			
1.	Reel 3	Delete (a) the visuals of Babu pressing his face on the neck and bosom of Ammini in the song sequence (Replaced lotus shot 11·01)				11·01	
		(b) Delete the visual of Babu kissing Ammini at the end of song sequence.				1·04	
2.	Reel 4	Delete all visuals of Benny and Premila (prostitute) lying in the bush, retaining only the shot of Benny and Premila—bending down in the bush				4·12	
		(b) Delete the visual of Babu and Ammini thrown in water after Babu is dragged by Ammini				51·04	
3.	Reel 5	In the fight sequence between Babu and Benny, to be reduced by 50% particularly deleting direct hits on chest and stomach. (Retained 54·08)				36·13	
4.	Reel 7	(a) In the cabaret dance, delete all close-shots where dancer lifts her legs exposing her thighs. (Replaced with audience 12·02)				12·02	
		(b) Exposure of her thighs while setting on chair. (Replaced with audience 11·02)				11·02	
5.	Reel 8	In the imagination sequence of Benny and Thangamma, delete the following :					
		(a) Benny and Thangamma cheek to cheek (Replaced with dome-light 7·14)				7·14	
		(b) Benny placing his face on her bosom (Replaced with shadow shot 12·08)				12·08	
		(c) Intertwined legs in the shadow play (Replaced light shot 7·12)				7·12	
		(d) Delete the visuals of Benny kissing Thangamma				16·07	
		(e) Delete the visuals of Benny placing his hands in her thigh (Replaced shot of shadow 6·08)				6·08	
		(f) Delete the shot of Benny and Thangamma rubbing their cheeks by the side of the nude painting				45·01	
		(g) Shots of Benny gliding over body of Thangamma				8·14	
		(h) Benny placing his face on her cheek				36·12	
		(i) Benny kissing her from behind				—	
		(j) Benny & Thangamma lying in each others laps) (Retain the last hazy shot)				—	
6.	Reel 10	Delete the close-shot of girls being kissed by Benny and his friends in the song sequence				9·09	
7.	Reel 11	Reduce to a suggestion :					
		(a) Benny and his girl friend embracing				11·11	
		(b) Delete the words 'Anglo-Indian' wherever it occurs				sound	
8.	Reel 12	In the fight sequence between Babu and the student, delete the visuals of direct punches and kicks on stomach and chest				18·12	
9.	Reel 13	Reduce to a suggestion of a :					
		(a) Benny and his girl friend in his bedroom before the arrival of Babu				25·08	
		(b) The fight sequence between Babu and Benny to be reduced by 50% particularly deleting hitting with chairs and direct kicks and hits on stomach and chest				29·10	
		(c) Delete the all shots of police hitting the African students after he has nally surrendered				3·13	
10.	Reel 14	In the fight sequence between Babu and Students in the water, reduce it to 50% by particularly deleting direct hits on chest and stomach and also pushing him down under water				38·08	
11.	Reel 15	Reduce the rape scene toabarc suggestion				18·05	
		Total				425·14	
						or	
						129·80 mts.	

Total replacements appd. 68·15 frms. or 21·01 mts.

Actual length of film will be 3830·75 mts. in 15 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-16239	Theeratha Vilayattu Pillai (Revised) Col. 35mm. India.	Tamil	3206.45(14)	A 4382	Shobana's Madras. Shobana's Madras. 3-8-82		
			Length applied : 3266.55 Mts.			cuts	
		Cuts				Ft. Frms.	
1.	Reel 1—(a)	Delete Kannan's words from 'Pengalukku karpudhan Mukkiyam'....to....'Pogardadhukku naan vido maaten'				Sound only	
	(b)	Replace by 'Next kavalai padaatho. Pangalai kaapaatruvadhudhan mukkiyam. Andha madayan kitta nee ballyaga naan vido maaten)				sound only.	
	(b)	'Delete Kannan's words from 'Mariyaadaya vilagine'....to... 'Kedupeenga illa' (Replaced by 'Naan mariyaadaya vilagina neenga—mariyaadaya iva kitta mannippu keppinga illa'				sound only.	
2.	Reel 2—	Delete the dialogue between the cook and Kannan 'Enna Mudhalali' 'Velaikku thaanda'				Sound only.	
		(Replaced by 'Sabash En tastei therinju samaikkalenna naan vunnai virattiduven vilayatukku thaanda').					
3.	Reel 3—	In the song and dance sequence, delete :				Soundonly	
	(a)	Delete all visuals of Kannan kissing a girl in yellow dress against the tree				3.11	
		(Replaced by visuals of flowers—3.11)					
	(b)	Delete Kannan rolling on a girl in red frock				2.11	
		(Replaced with shot of flowers on tree 2.11)					
	(c)	Delete all visuals in the last part of the song and dance sequence beginning with visuals of clothes hanging				22.02	
		(Replaced with shots of tree and with car passing—22.02)					
4.	Reel 3—	Delete Kannan's words to his servant 'Verum saavu graakiya kootikittuvandhe en kazhutharukkira'				Sound only.	
		(Replaced by 'Verum savadaal adichukkittu Ootikku vandhu arukkira. Kannukku azhagaana ponnunga ingey kidalkkuma')					
5.	Reel 3—	Delete the dialogoue between Kannan and his servant with words 'Jaadi kozhinga sikkum, ko:hi sikkiduchu, moy amukku etc.'				Sound only.	
		(Replaced by Ingu vungalukku jodinga kidaikkum ; mudha-laali anga paarunga, rendu per varraanga ; poi pesum')					
6.	Reel 3—	Delete the dialogue between Kannan and his servant with the words 'Kudumba ponnunga maadiri' ... to ... 'Retai romba korachu kettachukaagha.'					
7.	Reel 3—	Delete the vishals of man over another man in the fight involving the rowdies.				7.09	
8.	Reel 4—	Delete the manager's words to his son 'Adakka mudiyalenna andha paathirathile vittudu vandhu asingam pannadhe'				7.14	
9.	Reel 5—	Delete manager's words Paya paathirathile silmisam pannittaana'				2.04	
10.	Reel 5—	Delete Viswanathan's words 'Vungalukku macham irukku'				sound ohly.	
		(Replaced by 'Vungalukku luck irukku')					
11.	Reel 8—	Delete the visual of Sundarajan stroking around the breast of the manager				3.06	
12.	Reel 11—	Delete Viswanathan's words from 'Neenga chanai ponnai keduthurukeenga'....to....'Duplicate kedukka poraan'				9.13	
13.	Reel 11—	Delete the entire sequence of Shekar and Hema in the bed room.				141.15	
14.	Reel 13—	In the song dance sequence, delete the visual of the CID woman revealing her thighs over the line 'Getti melamadi, thatti paarungadi'. (Replaced by closeup of hero, gannan—2.14)				2.14	
					Total	227.09 or 69.36 Mts.	

Total replacements appd. 31ft. 6 frms. or 9.65 mts.

Actual length of the film after cuts and replacements will be 3206.45 mtrs. in 14 reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-16149	Pakadai Panirendu (Col.) (35mm.) India,	Tamil	3459-63(14)	A 4383 4-8-82	Swarnambika produ- ctions, Madras.	Swarnambika produ- ctions, Madras.	cuts.

Length applied : 3475.63 Mts.

Cuts.—

		Ft. Frms.
1. Reel 2	Delete the visual of main female dancer when the titles are introduced. (Replaced long-shot of dancers 1.11)	1.11
2. Reel 5	Delete the visual of Anand kissing Usha on the beach (Replaced shot of sea 3.07)	3.07
3. Reel 8	Delete the two visuals of baro inner thigh of Usha in mauve dress in the song sequence (Replaced mis-shot of Anand and Usha jumping, and long-shot of Anand and Usha dancing 13.00)	13.00
4. Reel 9	Delete the visual of Anand kissing Usha when on bed in the hostel room	1.00
5. Reel 11	In the dance sequence, delete:— (a) Hip jerks against BGM (Replaced close-shot of Renuka 6.00) (b) Visuals of breast cleavage as the opening four lines are sung for the first time. (Replaced insert of Mohan 4.02) (c) Cleavage against the lyrics "Paaloottuvon" (Replaced mid-shot of Vishnu 4.00) (d) Cleavage as the lies on the floor and on the bed of petals. (Replaced with mid-shot of dancers, mid-shots of Anand, mid-shot of Vishnu and mid-shot of Renuka 8.02)	6.00 4.02 4.00 8.02
6. General	—Delete all shots of violence kicks and punches to the face, groin and stomach in Reels 5, 6, 11,12,13, & 14	50.08
		91.14
	Total	or 28.00 mts.

Total replacements appd. 40.06 or 12.30 Mts.

Actual length of film will be 3459.93 Mts. in 14 Reels.

M-16257	Ee Charitra 'E' Sirato' (Col.) 35mm. India.	Telugu	3971-85(15)	A 4384 7-8-82	Sailakshmi Pictures, Madras.	Sailakshmi Pictures, Madras.	cuts.
---------	---	--------	-------------	---------------------	---------------------------------	---------------------------------	-------

Length applied : 3979.77 Mts.

Cuts—

		Ft. Frms.
1. Reel 3	Delete close-ups of the picture of the nude woman on the cover page of the book, read by the students	13.04
2. Reel 5	Delete shots of suggestive movements of Varun on the bed after the call-girl goes to the kitchen	12.12
	Total	26 ft. 00 frms or 7.92 Mts.

Actual length of film will be 3971.85 mts. in 15 reels.

N-15600	Amar Yauvan (Col.) 35mm . India.	Hindi	3780-78(15)	A 4385 7-8-82	Sree Raja Rajeswar Cine Enterprises, Madras.	Sree Raja Rajeswar Cine Enterprises, Madras.	clear
---------	-------------------------------------	-------	-------------	---------------------	--	--	-------

M-16246	Golkonda Abbulu (Col.) 35mm. India.	Telugu	4423-59(16)	A 4386 7-8-82	Lakshmi Devi Films, Madras.	Lakshmi Devi Films, Madras.	cuts.
---------	--	--------	-------------	---------------------	--------------------------------	--------------------------------	-------

Cuts Length applied : 4443.07 Mts.

		Ft. Frms.
1. Reel 2	Delete the dialogue of JB to IG of police from 'Nenu Mayor ayyaka... to... 'Best of luck untantu' (Visual also deleted)	21.07

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.—							
2.	Reel 4	Delete the visuals of man taking out gold biscuits from the safe (No objection to the opening and close of the safe).				Ft. Frms	
3.	Reel 9	Delete the visual of the picture of the Prime Minister on the wall behind the biscuit box in the court sequence (Replaced same sequence without photo of Prime Minister 18·15)				12·00	
4.	Reel 10	Delete the dialogue of IG to Abbulu 'Andu vella velli....to 'I cant help' (Visual also deleted)				18·15	
5.	Reel 16	Delete the stamping of J.B. by IG (Replaced with the shot of Ramu & Lakshmit and C.S. of Satyam 7·05)				30·07	
Total						7·05	
						88·34 or 90·02 27·47 Mts.	

Total replacements in the film will be—7·99 mtrs. (26·04 ft.).

Actual length of the film after the cuts and replacement will be 4423·59 Mts. in 16 reels.

R/28/3089	Jhoola 35mm India	Hindi	4267·20(17)	U 84431 Nemichand Jhabak.	Vasu-Films, Madras	cuts
				2-8-82		
R/28/3115	Pillaiyo Pillai (Col.) 35mm. India	Tamil	4300·16(17)	U 84432 Anjuham pictures, Madras.	Anjuham pictures, Madras.	cuts
				4-8-82		
R/28/3106	Veera Thirumagal 35mm India.	Tamil	4490·00(19)	U 84433 Murugan Brothers, Madras.	Murugan Brothers, Madras.	cuts
				4-8-82		
R/28/3116	Gandhinagara 35mm India.	Kannada	4777·00	U 84434 Vijayavardhan movies, Madras.	Vijayavardhan movies, Madras	cuts
				4-8-82		
R/28/3128	Varamahalakshmi pooja pala 35mm. India.	Kannada	4407·40(17)	U 84435 Sri Mahasakthi productions, Madras.	Sri Mahasakthi productions, Madras.	clear
				4-8-82		
R/28/3122	Trailer of Rakhwala (Col.) 35mm. India.	Hindi	93·57(1)	U 84436 Venus pictures, Madras.	Venus pictures, Madras.	Do.
				4-8-82		
R/28/3124	Trailer of 'Maya Jyothi' (35mm) India	Tamil	97·53(1)	U 84437 Imperial films, Madras.	Imperial Films, Madras.	Do.
				4-8-82		
R/28/3138	Fun on the Run (16mm) India.	English	97·07(1)	U 84438 National Education & Information films Ltd. Bombay.	Castle films U.S.A.	clear.
				6-8-82		

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Censors during the week-ending 14-8-1982*

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin	Language	Length in Mtrs. & No. of reels	Category & No. of Censor Cert. with date	Producer's name and address	Applicant's name and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
BOMBAY							
B/F-1309	'Hunters of the Wild' (16mm) (Col.) (USA)	English	960·14(8)	U 102108 10-8-82	N.E. & I. F. Ltd. National House, Tulloch Road, Bombay-1.	Assegal Safaris.	Clear
B/F-1290	'Search for Survival' (16mm) (Col.) (USA)	English	1016·56(9)	U 102109 10-8-82	Do.	Edward Boehm.	"

1	2	3	4	5	6	7	8
B/F-1308	'Swami Dada' (35mm) (Colour) (India).	Hindi	4419·15(17)	U 102110 11-8-82	Dev Anand, Nav- ketan Films, Khira Kutir, S. V. Road, Santa Cruz (W), Bombay-54.	Dev Anand, Nav- ketan Film.	Trinagle.

*Endorsement :*

No. B/F-1308 Applied length : 4425·14 m.

Reel No. II :

Reduce the scene of seduction . . . . . 19·10 ft.  
(including bed scene) to a mere suggestion.  
(Length retained : 29ft.)

Total deletions : 19ft. 10ft. (5·99 m).

Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 14498ft. 08 fr. (4419·15m.) in 17 reels.

B/F-1266	'Lakshmi' (35mm) (Col.) (India).	Hindi	3905·44(16)	U 102111 11-8-82	Roy Films, 3, Sudama Niwas, 16th Road, Khar, Bombay-52.	Raja Roy & I.A. Desai, Roy Films.	Triangle.
----------	-------------------------------------	-------	-------------	------------------------	--	--------------------------------------	-----------

*Endorsement :*

Applied length : 3916·12 m.

No. B/F-1266

Cut	Reel	Ft. Frms.
No.	No.	
1.	I :—Delete the view of boys and girls rolling over each other during the holy dance . . . . .	8·00
2.	VI :—(a) Delete the indecorous gestures of eunuchs . . . . . (b) Delete the portion of the shot where Ranjit lifts his lungi along with this dialogue about his becoming nude in front of the ladies . . . . .	3·00
3.	XI :—Reduce to minimum the attempted rape of Lakshmi by Sethji, before the college students appear on the scene . . . . . (Length retained : 13·00ft)	8·00
	Total deletions : 35·00 ft. (10·68m.).	16·00

Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 12,813ft. 02 ft. i.e. 3905·44m. in 16 reels.

B/F-1319	'Sher Ne Maathe Sawa Sher' (35mm) (Col.).	Gujarati	4248·60(16)	U 102112 12-8-82	Madan Chitra, 142, Famous Cine Bldg., Mahalaxmi, Bombay- 11.	Ramkumar Bohra.	Triangle.
----------	---	----------	-------------	------------------------	---	-----------------	-----------

*Endorsement :*

Applied length : 4312·18m.

No. B/F-1319

Cut	Reel	Ft. Frms.
No.	No.	
1. I, II, IV, VII VIII & XVI	: Reduce the impact of the fights between the opposing groups . . . . .	190·04
2. IV	: Delete the dialogue pertaining to Mosambi, Narangi and ganga jamna . . . . .	12·00
3. XVI	: Delete the shots where the child being kicked by Dara . . . . .	5·10
	Total deletions : 208 ft 09 fr. (63·58 m.)	

Actual length of the film after the afotesaid deletions is : 13938 ft. 15 fr. i.e. 4248·60m. in 16 reels.

B/F-1320	'Tony And The Tick Tock Dragon' (35mm) (Col.) (Hungary)	English	2499·36(4)	U 102113 12-8-82	Mohan punjabi, 32, Hungaro Films. R. Kamani Marg, 4th Fl. Bombay-38.	Clear.
----------	---	---------	------------	------------------------	--	--------

1	2	3	4	5	6	7	8
B/105299-612	'Easy Method' (35mm) (Colour) (India).	Hindi, Marathi, Oriya, English, Gujarati, Sindhi, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Assamese, Urdu, Bengali, & Punjabi.	88·292(1)	102220 9·8-82	Films Division, Govt. of India.	Films Division, Govt. of India.	
B/105244	'Emami Vanishing Cream' (35mm) (Col.)	Hindi	27·74(1)	102221 9·8-82	Century Films.	Century Films.	
B/103947	'Place To Live : We Live Here Too' (16mm) (Col.) (UK).	English	166·12(1)	102222 9·8-82	N. E. & I. F. Ltd.	Granada T. V. International.	
B/103946	'Place to Live : Stripes For Danger' (16mm) (Colour) (UK).	English	166·12(1) P.E.	102223 9·8-82	N.E. & I.F. Ltd.	Granada T. V. International.	
B/103948	'Place to Live : Springs In The Woods' (16mm) (Colour) (UK).	English	166·12(1) P.E.	102224 9·8-82	Do.	Do.	
B/104034	'Oh Brother, My Brother' (16mm) (Colour) (USA).	English	154·00(1)	102225 9·8-82	Do.	Pyramid Films.	
B/104029	'In Search of Earthquakes' (16mm) (Colour) (USA)	English	264·00(1) P.E.	102226 9·8-82	Do.	Do.	
B/104036	'Psychoactive' (16mm) (Colour) (USA)	English	319·00(1) P.E.	102227 10·8-82	Do.	Do.	
B/104033	'Miracle of Life' (16mm) (Colour), (USA).	English	165·00(1) P.E.	102228 10·8-82	Do.	Do.	
B/105255	'Abhi bhi Waqt Hai' (35mm) (India).	Hindi	304·80(1)	102229 10·8-82	P. Kishore, M/S. Kishore Pictures.	Dr. S. K. Sharma, M/S .Kishore Pictures.	
B/105298	'Harpic' (35mm) (Colour)	English	30·48(1)	102230 10·8-82	R. Raghunathan, M/S. Delta Communications.	R. Raghunathan.	
B/105293	'Campa Cola' (35mm) (Col.)	English	45·72(1)	102231 10·8-82	M/S. B. R. Aids,	M/S. B. R. Aids,	
B/105370-73	'Thirty Five Years of Freedom' (35mm)	English, Hindi, Assamese, Marathi, Gujarati, Sindhi, Tamil, Telugu, Urdu, Malayalam, Bengali, Oriya, Punjabi, Sindhi.	599·00(2)	102232 11·8-82	Films Division, Govt. of India.	Films Division, Govt. of India.	

1	2	3	4	5	6	7	8
B/105290	'Anushashan' (35mm) Hindi (Col.).		318 ·52(1)	U 102233 11-8-82	Harish Verma.	Harish Verma,	
B/105378	'Varta Tarangini No. 28' (35mm)	Telugu	284 ·66(1)	U 102234 11-8-82	A. P. State Film Dev. Corp. Ltd.	A. P. State Film Dev. Corp. Ltd.	
B/105376	'Mahiti Chitra No. 374' (35mm)	Gujarati	252 ·98(1)	U 102235 11-8-82	Asstt. Dir. of Inf. (Films) Govt. of Gujarat.	Dir. of Inf. (Govt. of Gujarat).	
B/104939-52	'Mini Laparotomy Operation' (35mm) (Colour) (India).	English, Marathi, Hindi, Sindhi, Gujarati, Tamil, Oriya, Telugu, Malayalam, Punjabi, Assamese, Bengali, Kannada, & Urdu.	190 ·00(1)	U 102236 11-8-82	Films Division, Govt. of India.	Films Division, Govt. of India.	
B/105245	'Accaire' (35mm) (Colour).	English	39 ·62(1)	U 102237 11-8-82	Century Films.	Century Films,	
B/105297	'Cool Filter' (35mm) (Col.)	English	30 ·48(1)	U 102238 12-8-82	Mohammed N. Sadiq	Mohammed N. Sadiq & Team.	
B/105374	'Trl. of 'Lakshmi' (35mm) (Colour).	Hindi	91 ·44(1)	U 102239 12-8-82	Raja & Desai, Roy Films.	Raja & Desai.	
B/105359	'Trl. of 'Apman' (35mm) (Colour).	Hindi	91 ·14(1)	U 102240 12-8-82	Mr. Devabrat Ray.	Mr. Devabrat Ray.	
B/105231	'Clearasil' (35mm) (Col.)	Hindi	14 ·33(1)	U 102241 12-8-82	M/S. Sol Films.	Miss Shukla Das.	
B/105203	'Hygiene Hygiene' (16mm.) (Col.)	English	83 ·00(1)	U 102242 12-8-82	Film Media.	Film Media.	
B/105205	'Profit By Hygiene In Peeling Sheds & Processing Plant' (16mm) (Col.)	English	96 ·00(1)	U 102243 12-8-82	Do.	Do.	
B/105204	'Profit By Hygiene In Fishing Vessels' (16mm) (Col.)	English	62 ·00(1)	U 102244 12-8-82	Do.	Do.	
B/105377	'Andhrakesar—Tanguturi Prakasam'	Telugu	450 ·00(2)	U 102245 12-8-82	Giduthuri Suryam.	Giduthuri Suryam.	
B/105271	'Trl. of Vengeance Is Mine' (35mm) (Colour) (USA)	English	72 ·78(1)	U 102246 13-8-82	M/S. N.F. D.C. Shiv Sagar, Estate, Worli, Bombay-18.	Robert E. Walters.	
B/105254	'Trl. of 'Putravadhu' (35mm) (Col.)	Gujarati	141 ·43(1)	U 102247 13-8-82	Sudarshan Films.	Chandrakant Patel, Chinubha Patel.	
B-105382	'Trl. of 'Dragonslayer' (35mm) (Colour) (USA)	English	51 ·51(1)	U 102248 13-8-82	20th Century Fox Corp. (I) Pvt. Ltd.	Hal Barwood.	

1	2	3	4	5	6	7	8
B/105358	'Trl. of 'Quartet' (35mm) (Col.) (USA)	English	51-21(1)	U 102249 13-8-82	20th century fox Corp. (I) Pvt. Ltd.	Ismail Merehont	
B/105243	'Rani Beti Raj Karegi' (35mm) (Col.)	Hindi	304-80(1) P.E.	U 102250 13-8-82	B & K Films, Birendra Singh, Krishna Prasad.	B & K Films.	
B/105228 30	'Chavi Bar' (35mm) (Colour).	Hindi Malayalam, Marathi.	30-48(1)	U 102251 13-8-82	Mr. Nandu Thakur M/S. Dons Films.	Mr. Nandu Thakur.	

**ENDORSEMENTS***Endorsement :*

No. B/105334 &amp; B/104787

Film : Almost As Good Your Skin' (English) (Colour)

U—Cert. No. 101451 dt. 28-7-82.

This certificate is also valid for Hindi version of the film in colour.

Actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 9th August, 1982.

*Endorsement :*

No. B/105285 &amp; B/102661

Film : 'TEELA UGHAD' (Marathi) (Col.)

U—Cert. No. 99691 dt. 31-12-81.

This certificate is valid also for Hindi version of the film in colour.

Actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 9th August, 1982.

*Endorsement :*

No. B/105247 &amp; B/98338-44

Film : 'NATURE'S GIFT' (Hindi) (Colour).

U—Cert. No. 96276 dt. 16-1-1981.

This certificate is valid also for Sinhalese version of the film in colour.

Actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 9th August, 1982.

*Endorsement :*

No. B/105248 &amp; B/101777-87

Film : 'THE GOLDEN BRIDE' (Eng.) (Col.)

U—Cert. No. 99553 dt. 10-12-1981.

This certificate is valid also for Sinhalese version of the film in colour.

Actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 9th August, 1982.

*Endorsement :*

No. B/104764-66

Film : 'Honorary Title' (English) (Col.)

U—Cert. No. 100435 dt. 27-3-82.

This certificate is also valid for the Malayalam, Tamil and Marathi versions of the film in colour.

Actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 11th August, 1982.

*Endorsement :*

No. B/105286-87

Film : 'SURAJ EKELA CHALTA HAI' (HINDI).

U—Cert. No. 100418 dt. 25-3-1982.

This certificate is valid also for English and Marathi versions of the film.

Actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 11th August, 1982.

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

*Endorsement :*

No. 3/103507-8

Film : 'VISION' (ENGLISH) (COLOUR).

U—Cert. No. 93366 dt. 7-3-1980.

This certificate is also valid for Arabic version of the film in colour.

Actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 9th August, 1982.

*Endorsement :*

No. B/105296 &amp; B/102600

Film : 'RECOLD HOME-HAPPY HOME' (ENGLISH) (COLOUR)

U—Cert. No. 99696 dt. 2-1-82.

This certificate is valid also for Hindi version of the film in colour.

Actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 10th August, 1982.

*Endorsement :*

No. B/104755—59

Film : 'Soviet Industry' (English) (Colour).

U—Cert. No. 100436 dt. 27-3-82.

This certificate is also valid for the Punjabi, Tamil, Telugu, Marathi &amp; Hindi versions of the film in colour.

Actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 11th August, 1982.

*Endorsement :*

No. B/104760—63

Film : 'Maxim Gorky' (English) (Col.).

U—Cert. No. 100323 dt. 8-3-82.

This certificate is also valid for Malayalam, Hindi, Gujarati &amp; Tamil Versions of the Film in colour.

Actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 11th August, 1982.

*Endorsement :*

No. B/105335 &amp; B/104782

U—Cert. No. 101263 dt. 23-6-82.

This certificate is valid also for English version of the film in colour.

Actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 10th August, 1982.

*Endorsement :*

Film : 'SAATH-SAATH' (Hindi) (Colour).

No. B/F—1160.

U—Cert. No. 99488 dt. 4-3-82.

Alterations under Rule 34

Reel X : Added background music in song 'Yeh Bataa Do Muze Zindagi' sound only.

Actual length of the film after the aforesaid deletion remains unaltered.

This certificate endorsed on 12th August, 1982.

*Endorsement :*

No. B/104749—21

Film : 'THE STATE STRUCTURE AND BODIES OF PEOPLE'S GOVERNMENT IN THE USSR' (Eng.) (COL.)

U—Cert. No. 100182 dt. 2-3-1982.

This certificate is valid also for Bengali, Malayalam, Gujarati, Punjabi, Tamil &amp; Telugu versions of the film in colour.

Actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 12th August, 1982.

*Endorsement :*

No. B/104714—21

Film : 'UNBREAKABLE UNION' (ENG. &amp; MARATHI) (COLOUR).

U—Cert. No. 100183 dt. 2-3-82.

This certificate is valid also for Telugu, Kannada, Bengali, Malayalam, Punjabi, Gujarati, Hindi &amp; Tamil versions of the film in colour.

Actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 12th August, 1982.

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

*Endorsement :*

No. B/F-1259

Film : 'KHUSH NASEEB' (Hindi) (Colour).

U—Cert. No. 100576 dt. 22-6-82.

Alterations under rule 34

Deleted (Voluntarily)

Reel No.	Frms.
Reel No. I	182.02
Reel No. II	22.05
	40.12
Reel No. III	94.08
	44.10
	24.00
Reel No. IV	59.11
Reel No. V	4.06
	3.04
	4.06
	28.01
Reel No. VI	8.00
	28.03
Reel No. VIII	23.07
Reel No. IX	33.10
Reel No. X	67.12
	14.00
Reel No. XI	13.06
Reel No. XII	11.05
Reel No. XIII	30.05
	53.00
Reel No. XIV	14.06
Reel No. XV	5.00
Reel No. XVI	28.03
Reel No. XVII	39.02
Total	877.12

Total deletions : 877 ft 12 fr. (267.57m.)

Actual length of the film after the aforesaid vol. deletions is : 4223.92 mts.

This certificate was endorsed on 13th August, 1982.

*Endorsement :*

No. B/F—745

Film : 'NARAM GARAM' (HINDI) (COLOUR).

U—Cert. No. 96064 dt. 28-2-1981.

Alterations under rule 34

Deleted (Voluntarily)

Cut No.	Reel No.	Frms.
1. III	From Babbua comes in jeep & says : 'Aamrood, Pahale Pappy' to end of reel, Bhavani says : 'Summy-o-Summy'	107.90
2. V	From : One man says : 'Are Guruji, Aaap jaiye, Ander jaiye na'.... to Guruji says : 'Ja, ander ja.... Bacha lena isko Ratna se'	61.87

1	2	3	4	5	6	7	8
3.	VI	—From : Ram says : 'Tumhe bhi to Bahut yad aati hogi Ma ki' to the end of the song : Meri ankhon se meri ma ki mahak aati hai . . . .				112.17	
4.	IX	—From : Sunder says : 'Jara sochiye Shashtriji'....to end of the reel : 'Shashtriji says : 'Are idher aa, rat ko khayenge' . . . .				77.11	
5.	XI	—From : Kusum is sitting as bride, Bhavani says : Kusi, Kusum Kumari Ji.. to 'Bhavani says : 'Wah kitne Pavitria vichar hai . . . .				19.20	
6.	XII	—From ' Doctor, Birju & others, Birju says : 'Doctor Sab....'to the end of the reel : Ratna says : Abhiaati hun' . . . .				92.35	

Total deletions : 470.60 m.

Actual length of the film after the aforesaid vol. deletions is : 3273.15m.

N.B. : This certificate is valid also with or without the aforesaid deletions.

This certificate was endorsed on 11th August, 1982.

*Endorsement:*

Film : SOVIET GEORGIA (Eng.) (Col.)

B/104744—48

**U—Cert. No. 99069 dt. 30-10-1981.**

This certificate is valid also for Malayalam, Kannada, Gujarati, Bengali & Punjabi versions of the film in colour.

Actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 12th August, 1982.

**Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Censors during the week-end 1 : 8-82.**

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin	Language	No. of reels & length in mtrs	Category & No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and address	Producer's Name and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

CALCUTTA

C-10548 Padachincha Bengali 3607-61(15) U  
 (Feature)—35mm— Samrat Films,  
 India Natungange,  
 13-8-82 Burdwan.  
 —————— Kishorilal Panja U-with cuts

#### Original length

3607-61 metres

### Endorsement:

**Deleted the close-up breast and hip jerks of the cabaret dancer in Reel No. 3**

Final length of the film after above deletion is

4.25 4

卷之三

**C-10551** Das Baras Ke Pragati Hindi (Colour) (Documentary)— India—16mm 536·00(5) U 98959 Anjan Gupta, 1/1, Gobra Road, Calcutta-700 014 Bharat Coking Coal Ltd., Kailabhavan, Kailanagar, Dhanbad Clear  
13-8-82

Dharmatala.

<b>C-10552</b>	Dawn In The Sundarban Part-II (Documentary)— 16mm—India	English'	244·00(1)	<b>U</b> 98960 13-8-82	Aurora Film Corpn. Pvt. Ltd., 125, Dharmatala Street, Calcutta-700 013.	Shri Ramakrishna Ashram, Neempith.	Clear
----------------	---	----------	-----------	------------------------------	---	---------------------------------------	-------

## Statement Showing Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week-ending 14-8-82

Application No	Title, Gauge and colour with country of origin	Language	No of reels & length in mtrs	Category & No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and address	Producer's Name and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
MADRAS							
M-16228	Easwarudu Saneeswarudu —35mm—colour— India.	Telugu	3762·34(16)	U 84615 9-8-82	Dasanjanya Pictures, Madras.	Dasanjanya Pictures, Madras.	Cuts
Length applied. 3771·29 Mtrs.							
Cuts.							
1.	Reel 10	Delete the shot showing Gowri lying over Shankar in the song sequence.			Deleted		13 06
2.	Reel 11	Delete the sounds as Ganga and Shankar are hidden behind the tree trunk.			deleted		14 02
3.	Reel 15	(a) Delete the shot of Ganga and Shankar on the bed as the fishermen look through the windows. (b) Delete the dialogue of Subbiah Pantulu: 'Aytha nerru lddara ratrikostcole manchem meeda padukunnara-Siva, siva'			deleted.		1 14
Actual length of the film after cuts will be 3762·34 Mtrs. in 16 Reels.							
Total      29ft. 06frms or 8·95 Mtrs.							
M-16064	Vasantham Varum —35mm—colour— India.	Tamil	3241·40(13)	U 84616 9-8-82	Elektra Films, Madras	Elektra Films, Madras.	Cuts.
Length applied. 3493·62 Mtrs.							
Cuts.							
1.	Reel 1	Delete the shot of the two boys going in and coming out of the ladies toilet.			deleted		39 00
2.	Reel 2	Delete the shots of the student standing with the underwear without pant and also going out of the class room.			deleted		105 15
3.	Reel 2	Delete the entire sequence of the college students teasing father and daughter by their dialogue and expressions on the road till they pull them up out of the ditch.			deleted		225 10
4.	Reel 2	From the class room sequence, delete the reference to that poverty is our national anthem 'India geetham panja geetham'			doleted		3 02
5.	Reel 3	Delete the words 'Burfikkulle....samanam' reference to mixing of Bungh in burfl and the entire scene after the teacher eats it till the Principal leaves the classroom.			deleted		375 00
6.	Reel 5	Delete the shots of Deepan putting the burning agarbathios in his mouth and throwing them out.			deleted		53 95
7.	Reel 11	Delete the close up of second shot of the nude woman with both her hands on her middle portion.			deleted		25 08
Total      827ft 08 frm or 252·22 mtrs.							
Actual length of the film will be 3241·40 mts. in 13 Reels.							
M-16294	A Flavour to Remember—35mm—Colour—India	Arabic English, Hindi & Malayalam	30·48(1)	U 84617 9-8-82	Movie International, Mysore.	Movie International, Mysore.	Clear
M-15581	Beyond Interests a Concern—35mm—colour—India	English	360·27(1)	U 84618 10-8-82	Canara Bank, H.O. Bangalore.	Canara Bank, H.O. Bangalore.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
M-16295	Trailer of Vanjam —35mm—colour —India.	Tamil	121·82(1)	U 84619 10-8-82	Venkatesh Enter- prises, Madras.	Venkatesh Enter- prises, Madras.	Clear
M-16275	Sakala Kala Vallavan—35mm —Colour—India	Tamil	3797·94(15)	U 84620 10-8-82	AVM Productions (P) Ltd., Madras.	AVM Productions (P) Ltd., Madras.	Cuts
			Length applied.	3886·20 mts.			
Cuts.						ft. fr.	
1.	Reel 1	While the titles are being shown, delete the two shots of the village man and belle showing the girl's breast jerks. (Replaced with appd. shots 13·04)			deleted	13 04	
2.	Reel 1—2	Reduce the fight scene of Velu and Palani, deleting repetition shots of the villain being thrown into the muddy water.			deleted	42 00	
3.	Reel 2—3	Delete from the dialogue of Ramiah Pillai the word 'Abhayanalayam'.			deleted	4 12	
4.	Reel 2—4	Delete from the dialogue of Velu, the words 'Kizhe udainchidum'. (Replaced with 'car udainchidum' appd.)				sound	
5.	Reel 3—5	Delete from conversation of Gita and friends while they are drinking tender coconut water, the dialogue 'Ottayai udathukitte vachukko to 'Munnadi sachidathe'.			deleted	23 14	
6.	Reel 3	Delete from group song sequence, visuals of the boy cradling the girl.			deleted	6 08	
7.	Reel 4	Delete the words uttered by one of the girls 'Enakku ellamey kalanguradhu' (Replaced with 'Enakku thalaiyai suthuthu appd. sound)				sound	
8.	Reel 4	Delete the visual from the time Velu holds the head of the snake to the point Gita is released from the clutches of the snake.			deleted	11 10	
9.	Reel 7	In the rape scene, delete the visual: (a) from the time Palani pulls the dawani of Valli to the point he sprinkles water on her face.			deleted	16 15	
Film—Sakala Kala Vallavan (Tamil)—cuts continued :							
	(b)	Struggle between Palani and Valli				3 09	
	(c)	The anguished expression on the face of Valli				21 04	
	(d)	Valli picking up her clothes				4 06	
	(e)	Palani adjusting his lungi				23 14	
10.	Reel 7	In the attempted suicide scene, retain only the portion of Valli picking up the rope, and the shot of Velu cutting the rope, delete all visuals in between			deleted	9 04	
11.	Reel 9	Delete the words uttered by Kuttu 'Yen paajpu kadchidutha?' (Replaced with 'En pachadil picikillaya ? approved)			deleted	sound	
12.	Reel 12	Delete the words of Velu to Gita 'Eppovavadhujeley... to 'solliputten'			deleted	28 12	
13.	Reel 13	In Lalitha's dance with Velu, delete— (a) Lalitha's twining her leg around Velu.			deleted	4 00	
	(b)	two shots of her going under him between his legs			8 09		
	(c)	one shot of Velu lifting Lalitha's leg			deleted	3 02	
14.	Reel 13	Delete from the dialogue of Kittu references to Taxi, from 'taxi... to Naalu perthane pokalam'.			deleted	19 02	
15.	Reel 14	Delete dialogue of Velu to Gita on the cot : (a) Karpazhichuduve pola irukku (Replaced with 'Ennai keduthuduve pola iriukke—approved)				sound	
	(b)	Onn aasayai theethukittu (Replaced with 'Un istathai theethukittu'—Approved.)			deleted	sound	
	(c)	Reply of Gita 'Ore naalijey theernthuduja?' (Replaced with 'Ithellaj orej nalla theernthuduma—approved)			deleted	sound	
	(d)	Decrease the length of groaning of Gita while the pillows are shown on the floor (Visuals also deleted)				15 00	
16.	Reel 15	Delete the visual of Palani sprinkling inflammable liquid on curtains, door, staircase and floor				44 00	
		Total				302 00 ft. or 12·29 Mts.	

Total approved replacements 13·04 ft. or 4·03 mts.

Actual length of the film after cuts and replacements will be 3797·94 Mts. in 15 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-16201	Swallows and Amazons, English (35 mm) (Colour) (London)	2513.00(10)	<u>U</u> 84621 11-8-82	Sree Subramaniam Enterprises, Trivandrum.	Richard Pilbrow, Children's features, London.	Clear	
M-14717	S100/33 Science and Society (16 mm) (U.K.)	274.32(1)	<u>U</u> 84622 11-8-82	Open Education Corporation, Madras.	Open University, U.K.	Clear-PE	
M-16276	Tamilnadu Govt. Newsreel Bulletin 246.35 mm (B&W) (India)		<u>U</u> 84623 13-8-82	Director of Information and Public Relations, Madras.	Director of Information & Public Relations, Madras.		
M-16306	Mangal Deep (35 mm) English (Colour) (India)	34.75(1)	<u>U</u> 84624 13-8-84	Shri T. Krishna, Hyderabad.	Shri Krishna Darshan Chitra, Hyderabad.		
M-16287	Butler-Better than the Best (35 mm) (Colour) (India)	30.43(1)	<u>U</u> 84625 13-8-82	Jaishree Pictures, Madras.	Jaishree Pictures, Madras.		
M-16304	Swastiks—The Super Fine Jamoon (35 mm) (Colour) (India)	32.91(1)	<u>U</u> 84626 13-8-82	-do-	-do-	-do-	—
M-16284	Check with Manora- (35 mm) (Colour) (India)	32.91(1)	<u>U</u> 84627 13-8-82	-do-	-do-	-do-	—
M-16282	Witness for Love (35 mm) (Colour) (India)	30.48(1)	<u>U</u> 84628 13-8-82	-do-	-do-	-do-	—
M-16285	Madhavi's Choice (35 mm) (Colour) (India)	37.19(1)	<u>U</u> 84629 13-8-82	-do-	-do-	-do-	—
M-16289	Kannu Terisida Hennu-Kannada (35 mm) (Colour) (India)	3837.64(15)	<u>U</u> 84630 13-8-82	Ashok Enterprises, Bangalore	Ashok Enterprises, Bangalore.	With triangle marks.	

Length applied.—3849.62 Metres

Cuts	Ft. Frms
1. Reel 3—Delete the shot of Ravi stamping Eattaiah . . . . .	7 15 deleted
2. Reel 9—Delete the words of Jagadeesh to Ravi 'Samaya nodi anubhavisa beku' . .	7 01
3. Reel 15—Delete the shots of Ravi throwing the asbestos sheet on the neck of the henchmen of Bettaiah . . . . .	9 06
4. Reel 15—Reduce the shot of Ravi jumping and kicking on Bettaiah's chest to once only	14 15
Total Cuts . . . . .	39 05
	or
	11.98 Mts.

Actual length of the film after cuts will be 3837.64 Mts in 15 Reels.

M-16263	Lottery Ticket (35 mm) (Colour) (India)	Tamil	3421.87(14)	<u>A</u> 4387 10-8-82	R. V. Creations, Madras.	R. V. Creations, Madras.	Cuts
Length applied.—4576.76 Mts.							

Cuts	Ft. Frms
1. Reel 1—Delete the visuals of a passenger rubbing against Radha in the bus . . . . .	18 04 deleted
2. Reel 5—Delete the words 'Kudisai maatru variya thalaivar' from the dialogue of Secretary. (Replaced with approved words 2.05) Sound	

1	2	3	4	5	6	7	8
3.	Reel 5—Delete all the visuals of bottles being thrown in the air and getting broken in the air retaining only the visual broken of pieces of bottles lying on the ground				80 04		
4.	Reel 5—Delete the words 'Saayangalathukku mele' in the dialogue of Inspector . . . . . (Replaced with approved dialogues)				Sound deleted		
5.	Reel 5—Delete the words 'Ponnukkum maapilaikkum dhane' said by the manager. . . . .				10 05 deleted		
6.	Reel 5—Delete the dialogue of Vasu 'Raathriyillam muzhikittu irukkanum . . . . . (Replaced with 'Radha'—approved.)				Sound		
7.	Reel 5—Delete the words of Vasu's mother 'Indraikku vlasthayum onnum nadak- kadhu'. . . . .				4 00		
8.	Reel 6—Delete the words 'Neenga enge thottalam' uttered by Radha. . . . .				6 14		
9.	Reel 6—Delete the dialogues of Vasu 'First night ozhunga nadandirundhal'. . . . .				15 05		
10.	Reel 6—Delete the visual of Balu running his hand over the bare leg of Siluku . . . . .						
11.	Reel 6—Delete the entire dialogue between the couple seated near the boat after the words words 'Ippa kaathu vangungo'. . . . .				16 06		
12.	Reel 7—Delete the following dialogue between Vasu and Balu :						
	(a) Vasu : 'Ellam (ii) Than kaiye thanakkuthavi . . . . .				5 01		
	(b) Balu : 'Kalyanathukkapuram . . . . . thanakuthavi'. . . . .				4 02		
	(c) Balu : 'First nightie fail ayitan' . . . . .				Sound		
	(Replaced with 'Vazhkayile fail ayitan'). . . . .						
	(d) Balu: 'Arimugam propera illanna . . . . . nadakaathu' . . . . .				5 09		
	(e) Balu : 'Virundha ninachu . . . . . nee saapidara' . . . . .				17 00		
	(f) Balu : 'Apprentice' . . . . .				4 14		
13.	Reel 7—Delete the dialogue between Rani and Balu commencing from 'Aambalaya avu . . . . . ending with 'Pogudhu' . . . . .				7 08		
14.	Reel 7(a) Delete reference to 'Madhavi' in the dialogue of Siluku . . . . .				11 04		
	(b) Delete the words 'Sattaya kazattittu sandhosama iruppom vaayya' in Siluku's dialogue				12 13		
	(c) Delete the words of Balu 'Pathu nimishan rendu perum . . . . . thaniya irundhirukke'						
15.	Reel 8—Delete the dialogue of Vasu 'Naama inaikku . . . . . to first dayaa vachukuvama	12	06				
16.	Reel 9—Delete all visuals of siluku Sulochana except her side view and the visual where her breast are covered with hair . . . . .				38 14		
17.	Reel 10—Delete the dialogue of Balu 'Senjimirundhal ippa andha sugamavadhu minji irukkumallava ? . . . . .				14 04		
18.	Reel 10—Delete prominent visuals of breast cleavage of Siluku as she talks over the phone . . . . .				3 09		
19.	Reel 10—Delete the shot of exposed thigh of Siluku as she is seated on the sofa with her legs placed on teapoy . . . . .				5 14		
20.	Reel 11—From the dance sequence delete the following :						
	(a) prominent visuals of breast cleavage of danced . . . . .				5 05		
	(Replaced approved shots)						
	(b) her lewd expression as she says 'Haa hee" against the lyric 'Ninaithale podai yerum'. . . . .				408		
	(c) her breast jerks when she is in black midi . . . . .				10 07		
21.	Reel 12—Delete the dialogue of Inspector 'Appadiye katti pidingga . . . . . angey poy katti pidikareenga.' . . . . .				14 01		
22.	Reel 12—Delete prominent visuals of breast cleavage of Siluku wherever it occurs.				26 12		
23.	Reel 13—Delete the words in Mama's dialogue 'Rathri call-sheetai waste panna- laama". . . . .				15 02		
24.	Reel 14—Delete prominent visuals of breast cleavage of Siluku wherever it occurs.				122 02		

1	2	3	4	5	6	7	8
25.	Reel 14—Delete the following in the dialogue between Vasu, Radha and their mothers:						
	(a) Paathu nadanthupoma (b) Pathu nadanthukoda". . . . .					13 04	
		Total cuts . . . . .				509 04 frms or 155.21 Mtrs.	
	Total replacement approved. 7 ft. 10 frms or 2.32 Mts.						
	Actual length of the film after cuts will be 3421.87 Mts. in 14 Reels.						
M-16296	Enkeyo Ketta Kural Tamil (35 mm) (Colour) (India)	3960.40(15)	A 4388 10-8-82	P. A. Art Productions, P.A. Art Productions With Cuts Madras. Madras.			
	Length applied.—3967.89 Mts.						
Cuts					Ft. Frms		
1.	Reel 9—Delete the visuals of Ponni getting fire of herself retaining only the shot of her unscrewing the gas cylinder . . . . .				21 13		
2.	Reel 12—Delete the repeat shot of the above sequence in the flash back . . . . .				2 12		
		Total . . . . .			24 09 frms or 7.49 Mtrs.		
	Actual length of the film will be 3960.40 Mts. in 15 Reels.						
M-16281	Kanne Radha Tamil (35 mm) (Colour) (India)	3852.58(14)	A 4389 10-8-82	Charuchitra Films, Madras.	Charuchitra Films, Madras.	With cuts	
	Length applied.—3889.25 Mts.						
Cuts					Ft. Frms		
1.	Reel 1(a) Delete the dialogue of Chockaccingam from 'Sexi fill up panrathukku.... enkitte irukku' . . . . .				12 04		
	(b) Delete the dialogue of the girl 'Engey bedroom irukku'				1 13		
	(c) Delete the dialogue of Radha while going in the car from 'Ayya kalyanthikku kum.....adhu thani jidhu thani'				8 02		
2.	Reel 4—Delete the following visuals from song 1 : (a) suggestive movements of Radha in bed (Replaced with approved shots.—5.00)				5 00		
	(b) suggestive movements of hugging, varessing and kissing of Radha and Gita on the ground and on the bed (Replaced with approved shots.—26.10)				26 10		
	(c) suggestive movements of their embrace, bending and lying on over each other against the tree and on the ground (Replaced approved shots.—21.07)				21 07		
3.	Reel 4—Delete the words of Nagarj to Gita from "Udadukal kanchirukku eeram akavendama . . . . .				11 00		
4.	Reel 5—Delete the shot of dog's leg caught into the shuutter of the cabinet . . . . .				6 04		
5.	Reel 6—From the visuals of song 2, delete the shot of profile of the pointed breast of Radha and Raja's lifting her up . . . . .				3 03		
6.	Reel 9—Delete the wotds of Raja to Nagaraj 'Thembu kurayaradhukulle poi cher . . . . .				4 05		
7.	Reel 10—Delete the following shots from the visuals of song 3:— (a) opening close shot of breast jerk of the dancer . . . . .				10 02		
	(b) close shot of her breast when she is bending backward on the stairs . . . . .				6 07		
	(c) rubbing her breast against hero's body . . . . .				12 01		
	(d) all close-ups of side views of her bare legs upto thigh . . . . .				3 01		
	(e) mounting of female dancer over Raja, resting against the stairs . . . . .				2 07		
	(f) views of her bare legs and thighs when she is sitting below the staircase and on the steps . . . . .				17 12		
8.	Reel 10—Delete the dialogue of Gita from 'Ayya thalli Ponga.....moonu nalaikku neenga enmai thodakoodadhu" . . . . .				17 11		
9.	Reel 12—Delete the suggestive shot of Raja and Radha kissing on bed the second time.				2 13		
		Total . . . . .			175 12 Frms or 53.45 Mts.		
	Total replacements approved 55.01 or 16.78 Mts.						
	Actual length will be 3852.68 Mts. in 14 Reels.						

Total replacements approved 55.01 or 16.78 Mts.  
Actual length will be 3852.68 Mts. in 14 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-16279	Sparisam (35 mm) (Colour) (India)	Tamil	3569·30(14)	A 4390 11-8-82	Sri Satya Sai Art Movies, Madras.	Sri Satya Sai Art Movies, Madras'.	With cuts.
Length applied.—3646·93 Mts.							
Cuts							
1.	Reel 1—Delete the dialogue of Rajappa 'Konjam missayiduthu' . . . . .						2 08
2.	Reel 2—Delete the words of a student referring to Sardarji 'Moonji ellam dhaadi'						15 03
3.	Reel 3—Delete the words of Suppuni 'Love pannanumna mudhalle veshitiya avuthu eriyannum' . . . . .						21 11
4.	Reel 4—Delete Kathavarayn's words from 'Thol ondithan sivappu.....to virichu vitta kozhi maadiri' . . . . .						46 10
5.	Reel 4—Delete the shots of prominent breast cleavage of Chitra as she comes out of swimming poll and after . . . . .						39 11
6.	Reel 5—Delete the words of Kathavarayan as the boys are playing cards 'Vitta gabalnu kazatiduvan and visual of Rajappa throwing pillow on Kathavarayan's lap' . . . . .						13 06
7.	Reel 5—Delete the dialogue of Kathavarayan to Suppuni 'Nalla ponna kooti kudupaya' . . . . .						31 10
8.	Reel 8—In the scene of Rajappa and Chitra sliding down the sands, delete all the visuals of their rolling over one another . . . . . (Replaced with flower shots 16·12)						16 12
9.	Reel 9—In the song sequence between Chitra and Rajappa, delete the inter cuts of their rolling over each other wherever they occurs. . . . . (Replaced with flower shots.—13·10)						13 10
10.	Reel 10—Delete the visuals of Bhooma's breast cleavage as she rests on the sofa. . . . . (Replaced with photo shot.—4·15)						4 15
11.	Reel 12—Delete the entire sequence of Kathavarayan dreaming of being in bed with Bhooma involving Sardarji . . . . .						67 15
12.	Reel 12—Delete Kathavarayans words 'Koledutha kottum' . . . . .						11 04
Total . . . . .						289 00 from or 88·59 Mts.	

Total replacement approved.—35 ft 05 frms or 10·76 Mts.

Actual length of the film will be 3569·30 Mts. in 14 Reels.

Films Re-certified :

R/28/3148	Siksha (35 mm) (India)	Malayalam	3974·63(15)	U 84439 9-8-82	Azem And Co. Madras.	Azeem & Company, Cuts Madras.
R/28/3147	Kuttavali (35 mm) (India)	Malayalam	3964·22(14)	U 84440 9-8-82	Deepak Combines, Madras.	Deepak Combines, Cuts Madras.
R/28/3144	Gnaneswar (35 mm) (India)	Telugu	3717·93(15)	U 84441 10-8-82	Shri V. V. Lakshman-Delhar Film Exchange Clear rao	
R/28/3142	Lepakshi Silpa Sam- pada (35 mm) (Col.) (India)	Telugu	289·56(1)	U 84442 10-8-82	Saroj Chandra Chitra Andhra Pradesh	Saroj Chandra Chitra Clear Andhra Pradesh
R/28/3149	Kudumbam (35 mm) (India)	Malayalam	3719·47(14)	U 84443 10-8-82	Azem & Company Madras.	Azeem & Company, Clear Madras.
R/28/3147	Kusrithikuttan (35mm)	Malayalam	3860.28(14)	U 84444 11-8-82	Latha Movies Madras	Latha Movies Madras

